



**SPIELZEIT  
2025/26**

**Theater der Stadt  
Schweinfurt**



## HOTEL ROSS in Schweinfurt

Feiern mit Stil – mitten in Schweinfurt.

Ob Hochzeit, Geburtstag, Jubiläum oder Firmenfeier  
– wir machen Ihre Veranstaltung  
zu etwas Besonderem.

Im Restaurant: für Feiern  
mit Menüs-service bis zu 100 Gästen.

Vinothek Rossino: Ideal für gehobenes  
Fingerfood und Stehempfang. Hier feiern Sie  
stimmungsvoll mit bis zu 80 Personen.



Sprechen Sie uns an – wir planen Ihre Feier mit  
Herz, Erfahrung, und familiärer Atmosphäre!



09721 200 10



**HOTEL ROSS OHG**

Hohe Brückengasse 4, 97421 Schweinfurt  
[www.hotel-ross.de](http://www.hotel-ross.de) • [info@hotel-ross.de](mailto:info@hotel-ross.de)



**SCHWEINFURT**

Zukunft findet Stadt



Theaterkasse im Museum Otto Schäfer  
Judithstraße 16, 97422 Schweinfurt

Telefon (09721) 51 4955

Di., Mi., Fr. 9:30 bis 13:30 Uhr

Do. 12.00 bis 17:00 Uhr

Für den Kartenkauf stehen Parkplätze  
im Museumshof zur Verfügung.

[www.theater-schweinfurt.de](http://www.theater-schweinfurt.de)

|                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Kalendarische Übersicht                                                            | Seite 6   |
| Alle Veranstaltungen im Detail                                                     | Seite 20  |
| Theaterfreunde – Förderverein des<br>Theaters der Stadt Schweinfurt e. V.          | Seite 100 |
| Was für ein Theater!<br>MailArt-Projekt der Theaterfreunde                         | Seite 101 |
| Wein meets Bühne<br>Ein besonderer Abend im Theater                                | Seite 102 |
| Veranstaltungen anderer Schweinfurter<br>Kulturanbieter im Theater im Gemeindehaus | Seite 104 |
| Ihr einfachster Weg<br>zu Eintrittskarten                                          | Seite 109 |
| Allgemeine Hinweise<br>& Informationen                                             | Seite 109 |
| Kartenkauf & Ticketpreise                                                          | Seite 112 |
| Theaterpakete                                                                      | Seite 118 |
| Weihnachtspäckchen & Osternest                                                     | Seite 126 |
| Mitarbeitende                                                                      | Seite 128 |
| Impressum & Kontakt                                                                | Seite 130 |
| Bildnachweis                                                                       | Seite 130 |

Änderungen & Korrekturen vorbehalten.



# Kalendarische Übersicht

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |          |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Mi, 1.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Hausmeister Krause<br/>– Du lebst nur zweimal</b><br>Verrückter Schwank von Tom Gerhardt<br>und Franz Krause<br>Theater am Dom Köln<br>Theater an der Kö Düsseldorf<br>mit Tom Gerhardt, Irene Schwarz,<br>Stefan Preiss, Luana Bellinghausen u. a.                                                      |    | Seite 21 |
| Do, 2.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Hausmeister Krause<br/>– Du lebst nur zweimal</b><br>Verrückter Schwank von Tom Gerhardt<br>und Franz Krause<br>Theater am Dom Köln<br>Theater an der Kö Düsseldorf                                                                                                                                      |    | Seite 21 |
| Fr, 3.10.2025<br>Abfahrt am Theater im<br>Gemeindehaus<br>um 18:30 Uhr | <b>Saisoneroöffnung der<br/>»Bamberger« mit<br/>Manfred Honeck und<br/>Wiener Walzerseeligkeit</b><br>Konzertfahrt in den<br>Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg                                                                                                                                                 |    | Seite 22 |
| Mi, 8.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Prima Facie</b><br>Monolog von Suzie Miller<br>Theater Schloss Maßbach<br>– Unterfränkische Landesbühne<br>mit Anna Schindlbeck                                                                                                                                                                          |    | Seite 23 |
| Do, 9.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Prima Facie</b><br>Monolog von Suzie Miller<br>Theater Schloss Maßbach<br>– Unterfränkische Landesbühne                                                                                                                                                                                                  |  | Seite 23 |
| Sa, 11.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus              | <b>Die Geierwally</b><br>Eine Geschichte aus den Alpen nach<br>dem Roman von Wilhelmine von Hillern<br>in der Fassung von Hans Gnant<br>Theatergastspiele Fürth<br>mit Rebecca Lara Müller, Norbert Heckner, Fabian<br>Kuhn, Alexander Milz, Simona Mai, Ferdinand<br>Ascher, Stefan Pescheck, Andrea Heuer |  | Seite 24 |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       |          |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| So, 12.10.2025<br>14:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Die Geierwally</b><br>Eine Geschichte aus den Alpen nach<br>dem Roman von Wilhelmine von Hillern<br>in der Fassung von Hans Gnant<br>Theatergastspiele Fürth                                                                         |     | Seite 24 |
| Di, 14.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Deutscher</b><br>Schauspiel von John von Düffel<br>theaterlust. München   Apollo Theater Siegen<br>mit Anja Klawun, Edith Konrath,<br>Andreas Hertel, Johannes Schön                                                                 |    | Seite 26 |
| Sa, 25.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Cry Baby – Leben am äußersten<br/>Rand der Wahrscheinlichkeit</b><br>Liederabend von Christof Wahlefeld<br>Theater der Stadt Schweinfurt<br>mit Laura Mann, Jan Reinelt und Band                                                     |    | Seite 28 |
| So, 26.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Cry Baby – Leben am äußersten<br/>Rand der Wahrscheinlichkeit</b><br>Liederabend von Christof Wahlefeld<br>Theater der Stadt Schweinfurt                                                                                             |    | Seite 28 |
| Do, 30.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Lehman Brothers</b><br>Aufstieg und Fall einer Dynastie<br>Stück von Stefano Massini<br>Landestheater Schwaben, Memmingen                                                                                                            |    | Seite 29 |
| Fr, 31.10.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Oh Gott, die Türken<br/>integrieren sich!</b><br>Deutschtürkische Komödie<br>mit dem Theater Ulüm<br>Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm                                                                                           |    | Seite 30 |
| Mi, 12.11.2025<br>11:00 & 19:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Le Comte de Monte-Cristo</b><br>[Der Graf von Monte-Cristo]<br>nach dem Roman von Alexandre Dumas<br>Bühnenfassung von Paul Stebbings<br>– in französischer Sprache<br>American Drama Group<br>Le Théâtre du Héron, Nantes Métropole |  | Seite 32 |
| Do, 20.11.2025<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Nebenan</b><br>Schauspiel von Daniel Kehlmann<br>nach seinem Drehbuch zum<br>gleichnamigen Film mit Daniel Brühl<br>theaterlust. München<br>mit Oliver Bürgin, Genoveva Mayer, Herbert<br>Schäfer, Barbara Seeliger, Dirk Wäger      |  | Seite 33 |



Sa, 22.11.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Hildegard Knef**  
Biografischer Chansonabend  
mit Meike Fabian und ihrer Band  
Akademietheater Regensburg  
a.gon Theater, München  
mit Meike Fabian und Ulli Forster (Klavier),  
Claus Bächer (Akkordeon), Ralf Funk (Kontrabass),  
Reinhold Bauer (Schlagzeug)



Seite 34

So, 23.11.2025  
14:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Hildegard Knef**  
Biografischer Chansonabend  
mit Meike Fabian und ihrer Band  
Akademietheater Regensburg  
a.gon Theater, München



Seite 34

Mi, 26.11.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Wo immer du bist**  
Heiter-anrührendes Schauspiel  
von Kristen Da Silva  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne  
mit Jessica Latein, Susanne Pfeiffer,  
Tonia Fechter, Yannick Rey



Seite 35

Do, 27.11.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Mimirichi: »Plastic Fantastic«**  
Clownerie, Pantomime  
und Körpertheater  
Mimirichi – The Theatre of Plastic Comedy,  
Kiew (Ukraine)  
mit Andrii Gonsales, Rostislav Taraban,  
Kyrylo Ivashchenko, Andrii Zhurylo



Seite 37

Fr, 28.11.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Der Vorleser**  
Schauspiel nach dem Roman  
von Bernhard Schlink  
Altonaer Theater, Hamburg  
mit Tobias Dürr, Sina-Maria Gerhardt, Johan  
Richter, Franziska Schulze, Anjorka Strechel



Seite 38

Sa, 29.11.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Der Vorleser**  
Schauspiel nach dem Roman  
von Bernhard Schlink  
Altonaer Theater, Hamburg



Seite 38

Di, 2.12.2025  
8:30 & 10:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Tochter der Zauberin**  
Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar  
URAUFFÜHRUNG  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne  
mit Alexander Baab, Ingo Pfeiffer,  
Fanny Schmidt, Silvia Steger



Seite 39

Mi, 3.12.2025  
8:30 & 10:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Tochter der Zauberin**  
Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar  
URAUFFÜHRUNG  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne



Seite 39

Do, 4.12.2025  
8:30 & 10:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Tochter der Zauberin**  
Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar  
URAUFFÜHRUNG  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne



Seite 39

Fr, 5.12.2025  
8:30 & 17:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Tochter der Zauberin**  
Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar  
URAUFFÜHRUNG  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne



Seite 39

Sa, 6.12.2025  
15:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Tochter der Zauberin**  
Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar  
URAUFFÜHRUNG  
Theater Schloss Maßbach  
– Unterfränkische Landesbühne



Seite 39

Mi, 10.12.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Der kleine Lord**  
Musical von Günter Edin und  
Gabriele Misch nach dem Roman  
von Frances Hodgson Burnett  
a.gon Theater, München  
mit Catherin de los Santos, Max Volkert Martens,  
Angela Isabella Eberlein, Thorin Kuhn, Judith Riehl,  
Gwendoline Kok, Christian Schiesser u. a.



Seite 40

Do, 11.12.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Der kleine Lord**  
Musical von Günter Edin und  
Gabriele Misch nach dem Roman  
von Frances Hodgson Burnett  
a.gon Theater, München



Seite 40

Sa, 13.12.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Alpenländische Weihnacht** 

Das große Weihnachtskonzert  
mit Christian Wolff,  
den Regensburger Domspatzen,  
dem Blechbläsersextett  
»Ensemble Classique«  
und Barbara Gasteiger (Harfe)

Seite 41

Mi, 17.12.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Das kunstseidene Mädchen** 

Chanson-Musical von Rainer Bielfeldt  
(Musik) und Carsten Golbeck (Text)  
nach dem gleichnamigen Roman  
von Irmgard Keun  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim  
mit Katharina Wollmann und Andreas Unsicker

Seite 42

Do, 18.12.2025  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Das kunstseidene Mädchen** 

Chanson-Musical von Rainer Bielfeldt  
(Musik) und Carsten Golbeck (Text)  
nach dem gleichnamigen Roman  
von Irmgard Keun  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Seite 42

Di, 23.12.2025  
17:00 Uhr  
Museum Otto Schäfer

**Weihnachtssingen** 

Weihnachtslieder und Geschichten  
für Jung und Alt  
im Museum Otto Schäfer  
mit Jan Reinelt und  
Intendant Dr. phil. Christof Wahlefeldt

Seite 44

Mi, 31.12.2025  
19:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Dancing Queen** 

ABBA & Jean-Philippe Rameau  
mit der lautten compagney BERLIN  
und Asya Fateyeva (Saxofon)

Seite 45

Sa, 3.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Bayerisches Junior Ballett München** 

Aktuelle Choreografien  
in einem gemischten Programm  
Junior Company des Bayerischen Staatsballetts

Seite 46

Di, 6.1.2026  
17:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Neujahrskonzert** 

Großes Festkonzert mit den  
Kölner Symphonikern und der  
Kammeroper Köln  
Musikalische Leitung: Inga Hilsberg

Seite 48

Do, 8.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die 39 Stufen** 

Kriminalkomödie von Patrick Barlow  
nach Alfred Hitchcocks Spionagethriller  
Theater der Altmärk, Stendal  
mit Paul Worms, Josephine Behrens,  
Hannes Liebmann, Katrin Steinke

Seite 49

Fr, 9.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die 39 Stufen** 

Kriminalkomödie von Patrick Barlow  
nach Alfred Hitchcocks Spionagethriller  
Theater der Altmärk, Stendal

Seite 49

Do, 15.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Jugendliebe** 

Boulevardkomödie von Ivan Calbérac  
Landestheater Schwaben, Memmingen

Seite 50

Fr, 16.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Jugendliebe** 

Boulevardkomödie von Ivan Calbérac  
Landestheater Schwaben, Memmingen

Seite 50

Sa, 17.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Jesus liebt mich** 

Komödie nach dem gleichnamigen  
Bestseller von David Safier für  
die Bühne bearbeitet von Florian  
Battermann und Jan Bodinus  
theaterlust. München

Seite 51

So, 18.1.2026  
17:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Jesus liebt mich** 

Komödie nach dem gleichnamigen  
Bestseller von David Safier für  
die Bühne bearbeitet von Florian  
Battermann und Jan Bodinus  
theaterlust. München

Seite 51

Di, 20.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Weinprobe für Anfänger** 

Komödie von Ivan Calbérac  
Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg  
Komödie am Kurfürstendamm, Berlin  
mit Ulrich Gebauer, Anne Moll, Raman Pawa,  
Gerd Lukas Storzer, Herbert Trattnigg

Seite 52

Mi, 21.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Weinprobe für Anfänger** 

Komödie von Ivan Calbérac  
Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg  
Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Seite 52

Do, 22.1.2026  
Abfahrt am Theater im  
Gemeindehaus  
um 18:30 Uhr

**Smetana, Elgar und Dvořák mit  
Jakub Hrůša & Sol Gabetta**

Konzertfahrt in den  
Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg



Seite 54

Fr, 23.1.2026  
19:30 Uhr  
Tournée Premiere  
Theater im  
Gemeindehaus

**Black Mountain**

Psychothriller von Brad Birch

Theatergastspiele Fürth  
mit Alexander Milz, Rebecca Lara Müller,  
Mirja Henking



Seite 55

Sa, 24.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Black Mountain**

Psychothriller von Brad Birch

Theatergastspiele Fürth



Seite 55

So, 25.1.2026  
14:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Black Mountain**

Psychothriller von Brad Birch

Theatergastspiele Fürth



Seite 55

Di, 27.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Sestetto Stradivari**

David Romano, Ruggiero Sfredola  
(Violine) | David Bursack, Raffaele  
Mallozzi (Viola) | Sara Gentile, Diego  
Romano (Violoncello)



Seite 56

Do, 29.1.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Wer hat Angst vor  
Virginia Woolf?**

Schauspiel von Edward Albee

Ernst Deutsch Theater Hamburg  
Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt  
mit Anika Mauer, Luc Feit,  
Emily Seubert, Lennart Hillmann



Seite 58

Do, 5.2.2026  
11:00 & 19:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**A Midsummer Night's Dream**  
(Ein Sommernachtstraum)

von William Shakespeare  
– in englischer Sprache

TNT Theatre Britain | The American Drama Group



Seite 60

Sa, 7.2.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Cinderella**

Klassisches Ballettmärchen  
nach Charles Perraults  
»Aschenputtel«-Geschichte

Royal Classical Ballet



Seite 61

So, 8.2.2026  
17:00 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Cinderella**

Klassisches Ballettmärchen  
nach Charles Perraults  
»Aschenputtel«-Geschichte

Royal Classical Ballet



Seite 61

Di, 10.2.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Blues Brothers**

Roadtrip-Musical frei nach dem  
Kultfilm von John Landis

Spielfassung von Marco Misgaiski

Arrangements von Willi Haselbeck

HARZTHEATER – Nordharzer Städtebundtheater,  
Halberstadt/Quedlinburg

mit Tobias Amadeus Schöner, Michael Rapke,  
Bettina Pierags, Regina Pätzner, Samuel Berlad,  
Thomas Kiunke, Amrei Wasikowski,  
Helmut Müller, Willi Haselbek

Blues Brothers Band: Georgios Sgourdas,  
Götz Baerthold, Artem Sargsyan, Florian Donndorf,  
Carsten Nothof, Joshua Choi, George Pane,  
Bernd Scheide, Edgar Meinke

Opernchor & Tanzstatisterie des Harztheaters



Seite 63

Mi, 11.2.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Blues Brothers**

Roadtrip-Musical frei nach dem  
Kultfilm von John Landis

Spielfassung von Marco Misgaiski

Arrangements von Willi Haselbeck

HARZTHEATER – Nordharzer Städtebundtheater,  
Halberstadt/Quedlinburg



Seite 63

Sa, 14.2.2026  
19:30 Uhr  
Museum Otto Schäfer

**Verliebte Komponistinnen**

Konzert mit Marta Wryk (Mezzosopran)  
& Sina Klocke (Klavier)



Seite 64

Do, 19.2.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Goldfische**

Eine Inklusionskomödie  
nach dem gleichnamigen Kinofilm  
von Alireza Golafshan

Comödie Dresden

mit Alexander Wipprecht, Luisa Wöllisch, Benjamin  
Piwko, Claudia Carus, Sascha Schicht, Dorothée  
Kahler, Julian Härtner, Kati Grasse



Seite 65

Fr, 20.2.2026  
19:30 Uhr  
Theater im  
Gemeindehaus

**Die Goldfische**

Eine Inklusionskomödie  
nach dem gleichnamigen Kinofilm  
von Alireza Golafshan

Comödie Dresden



Seite 65



|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                 |  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sa, 21.2.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Am Broadway<br/>ist die Hölle los</b><br>Musical-Comedy-Revue<br>der Kammeroper Köln<br>Kammeroper Köln   Deutsche Musical Company                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <br>Seite 66   |  | So, 8.3.2026<br>17:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus         | <b>Der Theaterdirektor in Nöten</b><br>Eine Opernsatire<br>von Domenico Cimarosa<br>Theater an der Klassik Stiftung Weimar<br>Liebhabertheater Schloss Kochberg<br>lautten compagney, Berlin                                                                              | <br>Seite 70   |
| Mi, 25.2.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Concertgebouw Kammerorchester<br/>Amsterdam meets<br/>Niek Baar (Violine)</b><br>Konzert mit Werken von Mendelssohn<br>Bartholdy, Chausson, Bazzini                                                                                                                                                                                                                                                                          | <br>Seite 67   |  | Mi, 11.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus        | <b>Der zerbrochne Krug</b><br>Schauspiel von Heinrich von Kleist<br>LTT - Landestheater<br>Württemberg-Hohenzollern, Tübingen                                                                                                                                             | <br>Seite 72   |
| Sa, 28.2.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Vierzig Karat</b><br>Komödie von Pierre Barillet<br>und Jean-Pierre Grédy<br>Theatergastspiele Fürth<br>mit Mariella Ahrens, Johanna Liebeneiner,<br>Fabian Kuhn, Simona Mai, Ferdinand Ascher,<br>Sydney Tombrink, Sascha Kudella                                                                                                                                                                                           | <br>Seite 68   |  | Do, 12.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus        | <b>Der Raub der<br/>Sabinerinnen geht schief!</b><br>Komödie nach dem Schwank<br>von Franz und Paul von Schönthan<br>Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig<br>mit Astrid Straßburger, Fiona Sonnemann,<br>Kalle Pohl, Alexander Schäfer,<br>Kristof Stöbel, Kay Szacknys | <br>Seite 73   |
| So, 1.3.2026<br>14:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus  | <b>Vierzig Karat</b><br>Komödie von Pierre Barillet<br>und Jean-Pierre Grédy<br>Theatergastspiele Fürth                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <br>Seite 68   |  | Fr, 13.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus        | <b>Der Raub der<br/>Sabinerinnen geht schief!</b><br>Komödie nach dem Schwank<br>von Franz und Paul von Schönthan<br>Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig                                                                                                               | <br>Seite 73   |
| Mi, 4.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus  | <b>Caspar Hauser oder<br/>die Trägheit des Herzens</b><br>Schauspiel nach dem<br>Roman von Jakob Wassermann<br>Theater Schloss Maßbach<br>– Unterfränkische Landesbühne                                                                                                                                                                                                                                                         | <br>Seite 69   |  | Mo, 16.3.2026<br>8:30 & 10:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Wie der Wahnsinn<br/>mir die Welt erklärte</b><br>Theaterstück für Jugendliche<br>nach dem Buch von Dita Zipfel<br>Dramatisierung von Thomas Klischke<br>Theater Schloss Maßbach –<br>Unterfränkische Landesbühne                                                      | <br>Seite 74   |
| Do, 5.3.2026<br>10:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus  | <b>Caspar Hauser oder<br/>die Trägheit des Herzens</b><br>Schauspiel nach dem<br>Roman von Jakob Wassermann<br>Theater Schloss Maßbach<br>– Unterfränkische Landesbühne                                                                                                                                                                                                                                                         | <br>Seite 69  |  | Di, 17.3.2026<br>8:30 & 10:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Wie der Wahnsinn<br/>mir die Welt erklärte</b><br>Theaterstück für Jugendliche<br>nach dem Buch von Dita Zipfel<br>Dramatisierung von Thomas Klischke<br>Theater Schloss Maßbach –<br>Unterfränkische Landesbühne                                                      | <br>Seite 74 |
| Sa, 7.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus  | <b>Der Theaterdirektor in Nöten</b><br>Eine Opernsatire<br>von Domenico Cimarosa<br>Theater an der Klassik Stiftung Weimar<br>Liebhabertheater Schloss Kochberg<br>lautten compagney, Berlin<br>mit Max Rößeler / Simon Robinson (Bass-Bariton),<br>Cornelius Uhle (Bass-Bariton), Christian Pohl<br>(Tenor), Alessia Schumacher (Sopran), Johanna<br>Kaldewei (Sopran), Christoph Kurzweil (Bass)<br>und der lautten compagney | <br>Seite 70 |  | Mi, 18.3.2026<br>8:30 & 10:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Wie der Wahnsinn<br/>mir die Welt erklärte</b><br>Theaterstück für Jugendliche<br>nach dem Buch von Dita Zipfel<br>Dramatisierung von Thomas Klischke<br>Theater Schloss Maßbach –<br>Unterfränkische Landesbühne                                                      | <br>Seite 74 |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| So, 19.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Acht Jahreszeiten mit dem Polish Chamber Orchestra (ROK)</b><br>Antonio Vivaldi meets Astor Piazzolla<br>Musikalische Leitung: Jurek Dybal<br>Solistin: Tamaki Kawakubo (Violine)                                                                               |      | Seite 75 |
| Sa, 21.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Ich lade gern mir Gäste ein</b><br>Festliche Gala mit Operette,<br>Oper und Musical<br>Kammeroper Köln   Kölner Symphoniker<br>Musikalische Leitung: Inga Hilsberg                                                                                              |      | Seite 76 |
| So, 22.3.2026<br>14:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Ich lade gern mir Gäste ein</b><br>Festliche Gala mit Operette,<br>Oper und Musical<br>Kammeroper Köln   Kölner Symphoniker                                                                                                                                     |      | Seite 76 |
| Mo, 23.3.2026<br>9:00, 10:30<br>& 17:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus | <b>Die Schneekönigin</b><br>Kinderoper von Esther Hilsberg<br>nach Hans Christian Andersen<br>Kammeroper Köln   Kölner Symphoniker<br>Musikalische Leitung: Inga Hilsberg                                                                                          |      | Seite 77 |
| Di, 24.3.2026<br>9:00 & 10:30<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Die Schneekönigin</b><br>Kinderoper von Esther Hilsberg<br>nach Hans Christian Andersen<br>Kammeroper Köln   Kölner Symphoniker                                                                                                                                 |      | Seite 77 |
| Mi, 25.3.2026<br>11:00 & 19:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus          | <b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b><br>[Der seltsame Fall des<br>Dr. Jekyll und Mr. Hyde]<br>von Paul Stebbings und Phil Smith<br>nach Robert Louis Stevensons Buch<br>– in englischer Sprache<br>TNT Theatre Britain<br>The American Drama Group   English Theatre, CZ |      | Seite 78 |
| Fr, 27.3.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>HOCHDEUTSCHtürkisch:<br/>Alter, was geht?</b><br>Deutschtürkische Komödie<br>mit dem Theater Ulüm<br>Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm<br>mit Atilla Cansever, Hatice Onar,<br>Rüya Kahraman, Anil Kagan Küçük,<br>Esma Ertürk, Gülcin Kozak, Osman Tekin   |    | Seite 80 |
| Fr, 17.4.2026<br>Abfahrt am Theater<br>im Gemeindehaus<br>um 17:30 Uhr    | <b>Cardillac</b><br>Oper in drei Akten von Paul Hindemith<br>Text von Ferdinand Lion<br>nach E. T. A. Hoffmann<br>Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen                                                                                                         |    | Seite 81 |
| Sa, 18.4.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Sissi – so nah wie nie</b><br>Musical von Georg Stampfer<br>und Johann Müller<br>a.gon Theater, München<br>Austrian Classic Philharmony<br>mit Maria Helgath,<br>Dominik Am Zehnhoff-Söns, David Lindermeier                                                    |    | Seite 82 |
| So, 19.4.2026<br>14:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Sissi – so nah wie nie</b><br>Musical von Georg Stampfer<br>und Johann Müller<br>a.gon Theater, München<br>Austrian Classic Philharmony                                                                                                                         |    | Seite 82 |
| Mi, 22.4.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Ben Kim in Concert</b><br>Der Pianist spielt Werke<br>von Schönberg, Chopin und Schumann                                                                                                                                                                        |    | Seite 84 |
| Fr, 24.4.2026<br>Abfahrt am Theater<br>im Gemeindehaus<br>um 18:30 Uhr    | <b>Beethoven, Bartók und Ravel<br/>mit Juraj Valčuha &amp; Frank Peter<br/>Zimmermann (Violine)</b><br>Konzertfahrt in den<br>Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg                                                                                                       |    | Seite 85 |
| Fr, 24.4.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Nein zum Geld!</b><br>Komödie von Flavia Coste<br>Theater Schloss Maßbach<br>– Unterfränkische Landesbühne                                                                                                                                                      |   | Seite 86 |
| Di, 28.4.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Farm der Tiere – Das Musical</b><br>Punk-Rock-Musical von Manuel de<br>Rien und Oliver Graf nach dem Roman<br>von George Orwell   URAUFFÜHRUNG<br>Theater für Niedersachsen, Hildesheim                                                                         |  | Seite 87 |
| Mi, 29.4.2026<br>11:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                  | <b>Farm der Tiere – Das Musical</b><br>Punk-Rock-Musical von Manuel de<br>Rien und Oliver Graf nach dem Roman<br>von George Orwell   URAUFFÜHRUNG<br>Theater für Niedersachsen, Hildesheim                                                                         |  | Seite 87 |



|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |          |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Do, 7.5.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus                | <b>Das Bildnis des Dorian Gray</b><br>Nach dem Roman von Oscar Wilde<br>LTT – Landestheater<br>Württemberg-Hohenzollern, Tübingen                                                                                                                                 |    | Seite 88 |
| Sa, 9.5.2026<br>Abfahrt am Theater<br>im Gemeindehaus<br>um 17:30 Uhr  | <b>Das Rheingold</b><br>Vorabend zum Bühnenfestspiel<br>»Der Ring des Nibelungen«<br>von Richard Wagner<br>Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen                                                                                                               |    | Seite 89 |
| Sa, 16.5.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Ewig jung</b><br>Songdrama von Erik Gedeon<br>Theater für Niedersachsen, Hildesheim<br>mit Camila Cordero, Stefan Wurz, Simone Mende,<br>Martin Schwartengräber, Daniele Veterale,<br>Manuel Klein, Lene Jäger                                                 |    | Seite 91 |
| So, 17.5.2026<br>17:00 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Ewig jung</b><br>Songdrama von Erik Gedeon<br>Theater für Niedersachsen, Hildesheim                                                                                                                                                                            |    | Seite 91 |
| Fr, 22.5.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Die große Hollywood-Gala</b><br>Filmkonzert<br>mit den Kölner Symphonikern<br>Musikalische Leitung: Esther Hilsberg-Schaarmann                                                                                                                                 |    | Seite 92 |
| Sa, 30.5.2026<br>Abfahrt am Theater<br>im Gemeindehaus<br>um 18:30 Uhr | <b>Mozart und Bruckner<br/>mit Susanna Mälkki &amp;<br/>Bertrand Chamayou (Klavier)</b><br>Konzertfahrt in den<br>Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg                                                                                                                  |    | Seite 95 |
| Sa, 20.6.2026<br>19:30 Uhr<br>Theater im<br>Gemeindehaus               | <b>Sind Sie Ausländer?<br/>Nein! Ich bin Türke!</b><br>Komödie von Aydin Engin<br>und Atilla Cansever<br>Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm<br>mit Atilla Cansever, Hatice Onar,<br>Rüya Kahraman, Esma Ertürk, Gülcin Kozak,<br>Anıl Kagan Küçük, Osman Tekin |  | Seite 96 |
| So, 28.6.2026<br>Abfahrt am Theater<br>im Gemeindehaus<br>um 16:00 Uhr | <b>Der Freischütz</b><br>Romantische Oper in drei Aufzügen<br>von Carl Maria von Weber<br>Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen                                                                                                                                |  | Seite 98 |



# Hausmeister Krause – Du lebst nur zweimal

COMEDY

Verrückter Schwank von Tom Gerhardt und Franz Krause

»Hausmeister Krause: Du lebst nur zweimal« ist ein absurdes Stück Volkstheater mit den beliebtesten Figuren der Fernsehserie für alle, die nicht in den Keller gehen müssen, um zu lachen.

Alarm! Alarm! Der notorische Unruhestifter Dieter Krause (alias Tom Gerhardt) ist wieder da. Und das gleich mit einem großen Drama. Nachdem der bockbeinige und stets übermotivierte Hausmeister ein Jahrzehnt lang im TV seine Mitmenschen gequält hat, drängt er jetzt auf die Bühne. Und das natürlich mit seiner überaus bildungsfernen Familie und dem unvermeidlichen Dackelclub.

Krause hat gerade einen höllischen Rosenkrieg mit seiner Lisbeth: Hat er doch wieder einmal den Hochzeitstag vergessen und nur seine Präsidentschaft im Teckel-Verein im Sinn. Soweit, so schlecht. Das kennt Lisbeth und will ihn mit einigen Tagen Auszug aus der Wohnung bestrafen. Alles wäre bald vergessen, wenn Lisbeth nicht eine Nachricht hinterlassen hätte, die Dieter Krause auf seine Weise interpretiert und die ihn halb um den Verstand bringt. Offensichtlich nutzt Lisbeth nur die günstige Gelegenheit, um amouröse Abenteuer mit seinem ärgsten Feind zu veranstalten. Ein unfassbarer Verrat! Krause sieht sich »nackt unter Hyänen«... und plant ab jetzt den Gegenschlag. Der soll Lisbeth treffen und gehörig aufrütteln... was auch gelingt. Aber nicht so, wie Dieter es sich vorgestellt hat. Und jetzt geht es erst richtig los.

Theater am Dom Köln  
Theater an der Kö Düsseldorf  
Regie: Tom Gerhardt

mit Tom Gerhardt, Irene Schwarz, Stefan Preiss, Luana Bellinghausen u. a.

**Mittwoch, 1. Oktober 2025, 19:30 Uhr**  
**Donnerstag, 2. Oktober 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 35 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Saisonöffnung der »Bamberger« mit Manfred Honeck und Wiener Walzerseligkeit

AUF ACHSE

Beschwingt geht es in die neue Konzertsaison – unter der Leitung des Bamberger Ehrendirigenten und Österreichers Manfred Honeck, gemeinsam mit dem Kinderchor der Bamberger Dommusik und der Sopranistin Jasmin Delfs. Auf dem Programm steht ein musikalischer Auftakt, der den 200. Geburtstag von Johann Strauß (Sohn) in den Mittelpunkt stellt.

Zu seiner Zeit versank Wien in einem wahren Tanztaumel, trotz Warnungen von Medizineren vor »lebensgefährlichen Drehwürmern«. Doch das half alles nichts: Der oft mit der Violine vor den Musikern fiedelnde Hofballdirektor und »Walzerkönig« war überzeugt: »Wenn ich geige, tanzen selbst die Küken in den Eiern mit!« Es war jedoch nicht nur der Dreivierteltakt, der damals den Ton angab – auch andere mitreißende Tänze wie die herrliche Polka sowie Melodien und Lieder aus den Operetten begeisterten das Publikum.

Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie

Musikalische Leitung: Manfred Honeck

Solistin: Jasmin Delfs (Sopran)

Kinderchor der Bamberger Dommusik

Franz von Suppé: »Leichte Kavallerie« Ouvertüre

Johann Strauß (Sohn): Kaiserwalzer op. 437, »Der Zigeunerbaron« Ouvertüre, Éljen a Magyar! op. 332, »Waldmeister« Ouvertüre, Banditen-Galopp op. 378,

»Mein Herr Marquis« aus »Die Fledermaus«, Wiener Blut, Walzer op. 354,

»Sängerslust« op. 328, Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

»Spiel' ich die Unschuld vom Lande« aus »Die Fledermaus«  
Unter Donner und Blitz op. 324

Franz Lehár: »Wäre es auch nichts als ein Traum vom Glück«,

»Meine Lippen, sie küssen so heiß« aus »Giuditta«



**Freitag, 3. Oktober 2025**

**Konzertfahrt in den Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg**

**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 18:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 22:50 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen

SCHAUSPIEL

## Prima Facie

Monolog von Suzie Miller

Deutsch von Anne Rabe

»Prima facie« ist das Stück der Stunde: Der Monolog einer jungen Strafverteidigerin, die sexuelle Gewalt erfährt und vor Gericht verzweifelt um die Wahrheit kämpft.

Tessa hat es geschafft: Aus dem Arbeiterkind wurde eine gefragte Strafverteidigerin. Tessa verteidigt erfolgreich Männer, die wegen sexueller Übergriffe vor Gericht stehen. Sie boxt sie raus, denn ein guter Verteidiger erzählt lediglich die beste Version der Geschichte. Bei sexuellen Übergriffen steht meist Aussage gegen Aussage. Tessa muss nicht beweisen, ob das Opfer zugestimmt hat, sondern dass der Täter nicht wusste, dass es kein Einvernehmen gab.

Abends nach der offiziellen Arbeit, bei Wodka und Small Talk, kommen sich ihr Kollege Julian und Tessa näher und schlafen gleich in Julians Büro miteinander. Wird das eine Beziehung? Fast sieht es so aus. Die beiden haben noch einmal Sex, der beiden gefällt. Doch dann passiert etwas, was Tessa nicht für möglich hielt. Julian wird sexuell übergriffig. Tessa steht vor der Frage, wie es nun weitergeht. War das nur schlechter Sex im alkoholisierten Zustand – oder war es Vergewaltigung? Sie geht zur Polizei. Tessa wird zur Zeugin der Anklage – und erlebt den Gerichtssaal plötzlich von der anderen Seite.

Theater Schloss Maßbach – Unterfränkische Landesbühne

Regie: Stella Seefried

Bühne: Christian Lingg

Kostüme: Ruben Landrichter

mit Anna Schindlbeck



**Mittwoch, 8. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Donnerstag, 9. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 1 Stunde und 45 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# Die Geierwally

Eine Geschichte aus den Alpen nach dem Roman von  
Wilhelmine von Hillern in der Fassung von Hans Gnant

Die Verfilmung nach dem Weltbestseller von Wilhelmine von Hillern wurde zu einem der großen Klassiker der Kinogeschichte. Diese Kultgeschichte bringen wir auf die Bretter, die die Welt bedeuten.

Mit der ganzen Kraft ihres stolzen Wesens sträubt sich Wally, die hübsche Tochter des Berghofbauern Stromberger, gegen die Heiratspläne ihres strengen Vaters, der ihr den ungeliebten Vinzenz als Bräutigam aufzwingen will. Ihre Liebe gehört aber seit Langem schon dem Jäger Josef, dem Mann, der ihr das Leben rettete, als sie einen Kampf mit einem mächtigen Geier austrug und ihr daraufhin den Spottnamen »Geierwally« gab.

Niemals aber würde die unnahbare Wally dem geliebten Josef ihre Gefühle offenbaren. In ihrem Zorn verlässt sie das Vaterhaus und flüchtet in die Einsamkeit der Berge. Erst nach dem Tod ihres Vaters, kehrt sie auf den Hof zurück. Und noch immer kämpfen Liebe und Stolz in ihr. Bei einem Dorffest kommt es zu einem Eklat: Wally reagiert grundlos eifersüchtig auf eine Frau an der Seite von Josef. Verärgert stellt Josef die »Geierwally« öffentlich bloß.

Wallys Liebe schlägt nun in Hass um – und eine Tragödie um Liebe, Ehre und Eifersucht nimmt ihren Lauf...

Theatergastspiele Fürth

Regie: Thomas Rohmer

Bühnenbild: Horst Rohmer-Kreller

Kostüme: Thomas Rohmer

mit Rebecca Lara Müller, Norbert Heckner, Fabian Kuhn,  
Alexander Milz, Simona Mai, Ferdinand Ascher,  
Stefan Pescheck, Andrea Heuer

**Samstag, 11. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 12. Oktober 2025, 14:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 40 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)





# Deutscher

**Schauspiel von John von Döffel**  
nach der gleichnamigen ZDFneo TV-Serie von Stefan Rogall

Zwei Familien erleben, wie sich ihr Alltag verändert, nachdem eine rechtspopulistische Partei zunächst die Wahlen gewonnen hat – und nun allmählich beginnt, die Gesellschaft umzubauen.

Die Schneiders und die Pielkes leben in guter Nachbarschaft. Man hilft sich gegenseitig, grillt zusammen und übersieht geflissentlich die unterschiedlichen politischen Ansichten. Die beiden Söhne sind beste Freunde und Klassenkameraden.

Dann kommt die Bundestagswahl – und die »blaue Partei« mit ihren rechtsnationalen Tönen gewinnt tatsächlich die Mehrheit.

»Endlich kriegen die da oben mal einen Tritt in den elitären Arsch«, denken sich die einen – und legen gleich noch ein paar ideologische Brocken mehr auf den deutschen Gemüts-Grill. Die anderen, selbsternannte Gutmenschen und überzeugte Demokraten, fragen sich bleich vor Schreck: »Wie konnte so etwas passieren?«

Auf den Mikrokosmos dieser zwei benachbarten Familien heruntergebrochen, beschreibt »Deutscher« den Riss, den diese angenommene politische Zäsur durch unsere Gesellschaft gehen lässt.

Mit John von Döffel – langjähriger Dramaturg am Deutschen Theater Berlin und ab der Spielzeit 2025/26 Intendant des Bamberger E. T. A.-Hoffmann-Theaters – konnte ein hochversierter Autor für die Bühnenadaption gewonnen werden. Seine Bearbeitung wertet nicht und klagt nicht an, sie beobachtet. Entstanden ist eine fiktionale gesellschaftliche Versuchsanordnung, die zunehmend Gefahr läuft, bedrohlich nahe zu kommen.

theaterlust. München | Apollo Theater Siegen

Regie: Thomas Luft | Kostüm: Sarah Silbermann

mit Anja Klawun, Edith Konrath, Andreas Hertel, Johannes Schön

**Dienstag, 14. Oktober 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 20 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Cry Baby – Leben am äußersten Rand der Wahrscheinlichkeit

Liederabend von Christof Wahlefeld

HOMMAGE



Endlich ist unsere musikalische Eigenproduktion wieder auf der großen Bühne im Theater im Gemeindehaus zu erleben! Der Liederabend feiert Janis Joplin's Musik und begibt sich auf Spurensuche. Im Mittelpunkt steht die innerlich zerrissene, hochintelligente junge Frau, die gegen gesellschaftliche Konventionen rebelliert, nach Orientierung sucht, ihre Unsicherheit durch Provokationen kaschiert und nach Anerkennung giert.

Ihre unverkennbar raue Stimme und ihr exzessiver Gesangsstil machten Janis Joplin zu einer Musiklegende der 1960er-Jahre. Früh wandte sie sich von gesellschaftlichen Normen ab und ließ sich von der Musik schwarzer Künstlerinnen wie Bessie Smith und Odetta inspirieren. Fernab ihrer provinziellen Heimatstadt in Texas fand sie Zuflucht in der Hippiehochburg San Francisco, nahm Drogen, trank Unmengen Alkohol, suchte Liebe bei Männern und Frauen und fand ihre größte Erfüllung auf der Bühne im Konzert. Mit nur 27 Jahren starb sie an einer Überdosis Heroin – und reiht sich damit ein in den sagenumwobenen »Club 27«, neben Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain und anderen.

Theater der Stadt Schweinfurt

Musikalische Leitung & Arrangements: Jan Reinelt

Regie & Kostüme: Christof Wahlefeld | Bühnenbild & Licht: Jochen Kuhn

mit Laura Mann, Jan Reinelt und Band

**Samstag, 25. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 26. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: ca. 1 Stunde und 40 Minuten

Karten für 23,- € auf allen Plätzen bei freier Platzwahl



# Lehman Brothers

Aufstieg und Fall einer Dynastie

Stück von Stefano Massini

Deutsch von Gerda Poschmann-Reichenau

SCHAUSPIEL

Lehman Brothers – der Name gilt seit dem Kollaps 2008 als Inbegriff der Finanzkrise. Stefano Massinis Familiensaga erzählt spannend und poetisch die faszinierende Geschichte von Aufstieg und Fall dieser mächtigen Investmentbank und von den Menschen hinter dem Unternehmen.

1844 landet Hayum Lehmann – später Henry Lehman – in New York: ein mittelloser Auswanderer aus Rimpf bei Würzburg. Es ist die Zeit der großen Baumwollplantagen, des Sklavenhandels und des beginnenden Industriezeitalters in Amerika. Gemeinsam mit seinen Brüdern gelingt es ihm, aus einem winzigen Geschäft für Baumwolle ein weltweit agierendes Finanzimperium aufzubauen.

Schnell – und immer schneller – wächst der Familienbetrieb in schwindelerregende Höhen. Die Brüder Lehman erfinden neue Berufsfelder, gehen Risiken ein und überstehen Kriege. Ihre fesselnde Geschichte ist auch eine Geschichte über die Entstehung der Börse und des modernen Finanzwesens. Über mehr als 150 Jahre und drei Generationen erzählt das eindrucksvolle Epos die unglaubliche Erfolgsgeschichte, die zum Albtraum wird.

Landestheater Schwaben, Memmingen

Regie & Ausstattung: Carolin Wirth

Dramaturgie: Arno Stallmann



**Donnerstag, 30. Oktober 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 45 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Oh Gott, die Türken integrieren sich!

Deutschtürkische Komödie mit dem Theater Ulüm

## Reihe migrantisches & inklusives Theater

Die Komödie widmet sich in vier Episoden der über 50-jährigen türkisch-deutschen Migrationsgeschichte und nimmt die Veränderung der Lebensgewohnheiten der »Deutsch-Türken« in dieser Zeit unter die Lupe. Außerdem wird die Doppelmoral der Politik hinsichtlich des angestrebten EU-Beitritts der Türkei beleuchtet und die Doppelmoral der türkischen Männergesellschaft satirisch auf die Schippe genommen.



Das »Theater Ulüm«, 1998 in Ulm gegründet, ist das erste und bislang einzige professionelle türkische Theater mit fester Spielstätte in Süddeutschland. Es bietet Raum für Diskussion und Austausch über Vorurteile und Ängste im Rahmen des Zusammentreffens verschiedener Kulturen und spielt facettenreiche Stücke zu aktuellen Themen.

in deutscher Sprache

Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm

mit Atilla Cansever, Hatice Onar, Rüya Kahraman,  
Aylin Ergün, Arda Erdoğan, Murat Karlibel, Allan Ahmad



Freitag, 31. Oktober 2025, 19:30 Uhr  
Theater im Gemeindehaus

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen

**THEATER**  
**FREUNDE**  
FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.

## Unsere neue Reihe migrantisches & inklusives Theater

Mit der neuen Theaterreihe **Migrantisches Theater** setzt das Theater der Stadt Schweinfurt ein Zeichen für Vielfalt und gesellschaftliche Teilhabe: In drei Vorstellungen widmet sich das Migrantische Theater speziell der zweiten Generation türkischstämmiger Migrantinnen und Migranten. Humorvoll, provokant und lebensnah nehmen die Stücke wechselseitige Klischees aufs Korn – vom vermeintlich »typischen Deutschen« bis zu Stereotypen über Migranten. Dabei wird auch der eigene Alltagsrassismus nicht ausgespart. Die Inszenierungen zeigen, wie Vorurteile im Alltag wirken – oft unbewusst, manchmal komisch, immer zum Nachdenken. Ziel ist es, mit einem Augenzwinkern Gespräche anzustoßen und neue Perspektiven zu eröffnen. Finanziert wird das Projekt durch den Förderverein des Theaters der Stadt Schweinfurt e.V.

### Die Termine sind:

Fr, 31. Oktober 2025 (siehe gegenüberliegende Seite),

Fr, 27. März 2026 (siehe Seite 80),

Sa, 20. Juni 2026 (siehe Seite 96)

Neben der migrantischen Reihe bringt das Theater Schweinfurt ein weiteres wichtiges Thema auf die Bühne: In der **inklusive Produktion** »Die Goldfische« am Do, 19. und Fr, 20. Februar 2026 stehen erstmals ausgebildete Schauspielerinnen und Schauspieler mit körperlichen oder geistigen Beeinträchtigungen gemeinsam mit Ensemblemitgliedern ohne Einschränkung auf der Bühne. Damit schafft das Theater Raum für Sichtbarkeit und Diversität – künstlerisch, mutig und dringend überfällig. (siehe Seite 65)





# Le Comte de Monte-Cristo

(Der Graf von Monte-Cristo)  
nach dem Roman von Alexandre Dumas  
Bühnenfassung von Paul Stebbings  
– in französischer Sprache

In seiner Theaterfassung verfolgt das Team um Regisseur Gaspard Legendre – das in Schweinfurt auch schon Hugos »Notre-Dame de Paris« und Dumas' »Les Trois Mousquetaires« auf die Bühne gebracht hat – das Schicksal von Edmond Dantès, einem scheinbar glückerfüllten jungen Mann: vom weltlichen Erfolg als junger Schiffskapitän bis zur romantischen Liebe mit der schönen Mercedes. Doch eine eifersüchtige Geliebte, ein gieriger Bankier und ein korrupter Richter nehmen ihm alles. Edmond wird für fünfzehn lange Jahre eingesperrt. Ein sterbender Mitgefangener verrät ihm das Versteck eines großen Schatzes und Edmond inszeniert einen der berühmtesten Ausbruchsversuche der Weltliteratur. Die Reichtümer werden auf der Insel Monte Christo gefunden und Edmond beginnt als Graf von Monte Christo seine schreckliche Rache...

»Der Graf von Monte Christo« ist eine der fesselndsten und tiefgründigsten Geschichten aller Zeiten. Das Theaterstück wirft Fragen zu Gerechtigkeit und Vergeltung sowie zu unserem eigenen moralischen Kompass auf. Wie stehen wir zu Edmond Dantès' Grausamkeit, als seine wütende Rache eskaliert? Wird er zum Opfer seiner eigenen Rachsucht?

American Drama Group | Le Théâtre du Héron, Nantes Métropole

Produzent: Grantly Marshall (ADG)

Regie: Gaspard Legendre

Musik: Christian Auer



**Mittwoch, 12. November 2025, 11:00 & 19:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 15 Jahren

Dauer: ca. 1 Stunde und 30 Minuten

Karten für 9,-/23,- € auf allen Plätzen

EN FRANÇAIS.  
S'IL TE PLAÎT

# Nebenan

Schauspiel von Daniel Kehlmann  
nach seinem Drehbuch zum gleichnamigen Film mit Daniel Brühl

Daniel Kehlmanns Stück kombiniert messerscharfe Dialoge mit kauzigem Thekenraunen und feiert das Eckkneipen-Kammerspiel als Genre: lokal versus global, Rollkoffer-Take-Off versus Lauschangriff übers Fenster zum Hof. Die Figurenpsychologie sitzt, die Verbalspiralen scheinen kein Ende zu nehmen. Eine explosive Mixtur, die an »Das Leben der Anderen« und »Enigma« erinnert!



Berlin-Prenzlauer Berg. Am Ende dieses Sommertags wird nichts mehr so sein wie zuvor. Schauspielstar Daniel ahnt davon nichts. Die Loft-Wohnung ist schick, seine Ehefrau auch, die Kinder hat die Nanny im Griff. Alles läuft – alles bilingual – und eine Rolle in einem Superheldenfilm ist in Aussicht. Als Daniel schnell noch in der Eckkneipe einkehrt, sitzt dort Bruno. Der hat lange auf diesen Moment gewartet. Ein Verlierer der Wiedervereinigung, Gentrifizierungsopfer im Berliner Ex-Osten, ein Ewigübersehener nimmt Rache. Daniel ist seine Zielscheibe. Bruno weiß nicht nur über dessen Filme, sondern auch über sein Privatleben erstaunlich gut Bescheid. Der stets souverän wirkende Kinostar sieht sich plötzlich mit gut gehüteten Geheimnissen konfrontiert. Karriere und Ehe stehen auf dem Spiel...

Der 1975 geborene Schriftsteller Daniel Kehlmann zählt zu den Topstars der deutschsprachigen Literaturszene und ist verantwortlich für Bestseller wie »Die Vermessung der Welt« und »Tyll«. »Nebenan« ist sein neuestes Schauspiel.

theaterlust. München

Regie: Thomas Luft | Bühne: Andreas Arneth | Kostüm: Sarah Silbermann  
mit Oliver Bürgin, Genoveva Mayer, Herbert Schäfer, Barbara Seeliger, Dirk Wäger

**Donnerstag, 20. November 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 1 Stunde und 15 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €

SCHAUSPIEL



# Hildegard Knef

Biografischer Chansonabend mit Meike Fabian und ihrer Band

Meike Fabian trägt Knefs Texte vor, erzählt aus ihrem bewegten Leben und singt ihre Lieder, von denen viele bis heute im kollektiven Bewusstsein verankert sind – »Für mich soll's rote Rosen regnen«, »Ich brauch' Tapetenwechsel«, »Von nun an ging's bergab«, »Eins und eins, das macht zwei«... Begleitet wird Meike Fabian von ihrer exzellenten, vierköpfigen Akustikband.

Nach Anfängen im deutschen Nachkriegsfilm drehte Hildegard Knef in den USA, in Großbritannien und in Frankreich, spielte auf der Theaterbühne Werke von Shakespeare und Pagnol und stand für 675 Vorstellungen am Broadway im Cole-Porter-Musical »Seidenstrümpfe« auf der Bühne. Marlene Dietrich und Marilyn Monroe zählten zu ihren Freundinnen und ihr Markenzeichen war es, sich nie anzupassen und zu verbiegen. Zur Legende wurde »die Knef« ab 1963 als Chansonautorin und -sängerin, die »genau den richtigen Ton zwischen Ironie, einer Prise Weltschmerz und trotzigem Optimismus traf« (Der Spiegel). Ihr Roman »Der geschenkte Gaul« verkaufte sich über drei Millionen Mal. Zeitlebens eine Getriebene, kehrte sie 1989 endgültig nach Deutschland zurück und war unter anderem im Fernsehen und in Wim Wenders' Film »In weiter Ferne, so nah!« zu sehen.

Die Schauspielerin und Sängerin Meike Fabian leitet die Akademie für Darstellende Kunst Bayern und ist zugleich Intendantin des Akademietheaters Regensburg. Dort war sie unter anderem auch in der Revue »Liebel Sünde?« sowie in den Musicals »Cabaret« und »Piaf« zu sehen.

Akademietheater Regensburg | a.gon Theater, München

Konzept: Meike Fabian und Ulli Forster

mit Meike Fabian (Hildegard Knef) und Ulli Forster (Klavier), Claus Bächer (Akkordeon), Ralf Funk (Kontrabass), Reinhold Bauer (Schlagzeug)

**Samstag, 22. November 2025, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 23. November 2025, 14:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 25 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung) und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)



# Wo immer du bist

Heiter-anrührendes Schauspiel von Kristen Da Silva  
Deutsch von Anna Friedrich

Ein liebevolles Stück, das einem sehr nah kommt: Es ist komisch, entlarvend und hat auch bittere Momente, die einem ans Herz gehen. Kristen Da Silva erzählt eine berührende Geschichte über Freundschaft und Liebe.

Die Schwestern Glenda und Suzanne leben gemeinsam auf Manitoulin Island in Kanada und verkaufen selbst gemachte Marmelade und andere Leckereien. Es ist Sommer und der Besuch von Beth, der erwachsenen Tochter Suzannes, steht an. Die Vorfreude wird von einem Geheimnis überschattet, das die Schwestern nicht länger für sich behalten können. Blöd nur, dass Mutter und Tochter sich wie immer gleich in die Haare bekommen und der Familiensegen sofort schiefhängt. Und interessant, dass der attraktive, junge Nachbar, der das Dach des Schuppens decken soll, von Beth ganz verzückt ist – lauter Sachen, die von der Dringlichkeit eines klärenden Gesprächs ablenken. Als Beth dann auch noch mit ihren eigenen, verwickelten Geschichten ankommt, müssen sich die drei Frauen mit Dingen auseinandersetzen, die ihr Leben und ihre Beziehungen für immer verändern werden.



Theater Schloss Maßbach – Unterfränkische Landesbühne

Inszenierung: Sandra Lava

Bühne: Robert Pflanz

Kostüme: Daniela Zepper

mit Jessica Latein, Susanne Pfeiffer, Tonia Fechter, Yannick Rey

**Mittwoch, 26. November 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €







## Mimirichi: »Plastic Fantastic«

Clownerie, Pantomime und Körpertheater

Mit seinem kurzweiligen Genre-Mix aus Zirkus, Clownerie und Varieté fasziniert »Mimirichi« das Publikum rund um den Globus immer wieder aufs Neue. Ihre magische und ausgelassene Show ist ideal für Kinder und Erwachsene.

Das »einzigartige und absolut verrückte« Clown-Ensemble gründete sich Mitte der 1980er-Jahre in Kiew. Diese Clowns sind außer Frage Meister des Körpertheaters, die eine ganz eigene, teils absurde und außergewöhnliche Welt erschaffen. Inspiriert wurde das Ensemble von dem legendären französischen Pantomimen Marcel Marceau, dem russischen Clown und Meister der absurden Poesie Slava Polunin sowie Größen der Stummfilmzeit wie Charlie Chaplin und Buster Keaton. Aus diesen kreativen Wurzeln haben die Multitalente einen ganz eigenen Stil entwickelt.

In ihrem Programm »Plastic Fantastic« erwecken sie mithilfe von physischer Pantomime, Plastizität und Improvisation gewöhnliches Zellophan zum Leben – und verwandeln mit Humor und Zärtlichkeit Plastik in fantasievolle Requisiten.

Mittlerweile hat »Mimirichi« mehr als 45 Länder der Welt auf Tourneen besucht. Neben Zirkus- und Theateraufführungen nahmen die Clowns an kombinierten Konzerten von Weltstars wie Tom Jones, Prince, George Michael, Kim Wilde, Take That, Opus und Ace of Base teil. Heute zählen sie zu einem international vielfach ausgezeichneten Clown-Ensemble.

Mimirichi – The Theatre of Plastic Comedy, Kiew (Ukraine)

mit Andrii Gonsales, Rostislav Taraban,  
Kyrylo Ivashchenko, Andrii Zhurylo



**Donnerstag, 27. November 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 15 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



## Der Vorleser

Schauspiel nach dem Roman von Bernhard Schlink  
Bühnenfassung von Mirjam Neidhart

Mit 15 begegnet Michael der deutlich älteren Hanna. Sie wird seine erste Geliebte, voller Zuwendung und Zärtlichkeit, aber auch schroff, reizbar und tyrannisch. Hanna hütet verzweifelt ein Geheimnis. Eines Tages ist sie spurlos verschwunden. Erst Jahre später sieht er sie wieder...



Bernhard Schlinks Roman wurde in mehr als 50 Sprachen übersetzt und avancierte zum internationalen Bestseller. Stephen Daldrys Verfilmung mit Kate Winslet, David Kross und Ralph Fiennes in den Hauptrollen kam 2008 in die Kinos. Einfühlsam und genau untersucht der Roman das Verhältnis von Liebe und Schuld vor dem Hintergrund der deutschen NS-Verbrechen und nähert sich dem Geschehen über den Vorgang des Erinnerens – suchend, fragend und im Bewusstsein, wie sehr unsere Vergangenheit unsere Gegenwart bestimmt.

Altonaer Theater, Hamburg

Regie: Kai Hufnagel

Ausstattung: Ulrike Engelbrecht

mit Tobias Dürr, Sina-Maria Gerhardt, Johan Richter,  
Franziska Schulze, Anjorka Strechel

**Freitag, 28. November 2025, 19:30 Uhr**  
**Samstag, 29. November 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 40 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



## Die Tochter der Zauberin

Theaterstück für Kinder von  
Thomas Klischke und Fanny Schmidt  
nach dem Buch von Paul Maar | URAUFFÜHRUNG

Paul Maar erzählt von sprechenden Koffern, Trollen und Sagenagern – von Fizzis magischen Abenteuern in der Zauberwelt. Ein zauberhaftes, modernes Märchen voller Humor und Witz.

Frau Schmitt ist eine böse Zauberin, wie sie im Buche steht: Sie ist übellaunig und gemein und zaubert am allerliebsten so schlimme Dinge wie Überschwemmungen, Waldbrände oder Radiergummis, die Löcher in Hefte reißen. Ihre elfjährige Tochter Fizzi ist da ganz anders. Vor allem aber hat Fizzi mit Zauberei nichts am Hut. »Das kann nicht sein!«, ruft da Frau Schmitt und zaubert Fizzi kurzerhand in die Zwischenwelt – und ihren ewig nörgelnden Ehemann gleich mit. Doch die Zwischenwelt ist gar nicht so gruselig, und Fizzi entdeckt bald, dass auch in ihr kleine Zauberkräfte schlummern.

Die Geschichte, die 2024 als Buch im Oetinger Verlag erschien (illustriert von Paul Maars Enkel Hannes, ISBN 978-3-7512-0427-9), nimmt uns mit in eine bunte Welt voller Zauberei, magischer Kreaturen und spannender Abenteuer.



Theater Schloss Maßbach

– Unterfränkische Landesbühne

Regie: Thomas Klischke

Bühne: Wolfgang Clausnitzer

Kostüme: Ruben Landrichter

mit Alexander Baab, Ingo Pfeiffer, Fanny Schmidt, Silvia Steger

**Dienstag, 2. Dezember 2025, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Mittwoch, 3. Dezember 2025, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Donnerstag, 4. Dezember 2025, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Freitag, 5. Dezember 2025, 8:30 & 17:00 Uhr**  
**Samstag, 6. Dezember 2025, 15:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 5 Jahren

Dauer: ca. 1 Stunde

Karten für 5,-/10,- € auf allen Plätzen



WEIHNACHTEN

## Der kleine Lord

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch  
nach dem Roman von Frances Hodgson Burnett

Im Amerika des 19. Jahrhunderts: Cedric Errol ist ein fröhlicher Junge, der in bescheidenen Verhältnissen bei seiner Mutter aufwächst. Von jetzt auf gleich wird Cedric aus seinem gewohnten Leben herausgerissen und in die Höhen der englischen Aristokratie katapultiert. Sein mürrischer und hartherziger Großvater möchte aus dem Enkel den kleinen Lord Fauntleroy machen – einen Erben in seinem Geiste. Doch die Lehrstunden verlaufen andersherum: Cedric knackt im Nu die harte Schale des Großvaters und entlockt ihm bisher nie gezeigte Wesenszüge wie Freundlichkeit, Hilfsbereitschaft, Mitgefühl und Großherzigkeit.

So werden der Alte und der kleine Lord Hand in Hand zu respektablen Aristokraten.

Das Familienmusical eröffnet eine neue Perspektive auf den Stoff und bietet den Darstellerinnen und Darstellern Raum für reizvolle Wechselspiele.

a.gon Theater, München

Inszenierung: Stefan Zimmermann

mit Catherin de los Santos (Cedric Errol / Lord Fauntleroy),

Max Volkert Martens (Graf Dorincourt),

Angela Isabella Eberlein, Thorin Kuhn,

Judith Riehl, Quendoline Kok, Christian Schiesser u. a.

**Mittwoch, 10. Dezember 2025, 19:30 Uhr**

**Donnerstag, 11. Dezember 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 20 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



## Die Alpenländische Weihnacht

Das große Weihnachtskonzert  
mit Christian Wolff, den Regensburger Domspatzen,  
dem Blechbläsersextett »Ensemble Classique«  
und Barbara Gasteiger (Harfe)

Die »Alpenländische Weihnacht« ist thematisch unterteilt und reicht von der »Verkündigung« über die »Herbergssuche«, bis hin zu den »Hirten« an der »Krippe«. Strahlende Knabenstimmen und festliche Blechbläserklänge verkünden die frohe Botschaft des göttlichen Wunders und stehen im Wechsel mit weihnachtlich getragenen Chor- und Bläsersätzen. Harfenzwischenspiele vermitteln Ruhe und verbinden Musik und erzählten Text.

Sowohl die Regensburger Domspatzen als auch die Brass-Künstler vom »Ensemble Classique« gehören seit Jahren zur internationalen Spitze und begeistern durch ihre Konzertgastspiele rund um den Globus – natürlich auch schon in Schweinfurt. Produktionen bei Sony Classical unterstreichen die herausragende Stellung des »Ensemble Classique«. Und

dass Christian Wolff (»Forsthaus Falkenau« u. v. m.) mit dem Herzen zu sprechen weiß, ist ohnehin bekannt. Bei Geschichten von Silja Welte, Jörg Zink und Karl Heinrich Waggele wird er von einfühlsamen Harfenklängen begleitet.

mit Christian Wolff (Erzähler), Regensburger Domspatzen,  
»Ensemble Classique« (Brass) und Barbara Gasteiger (Harfe)

**Samstag, 13. Dezember 2025, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# Das kunstseidene Mädchen

MUSICAL

Chanson-Musical

von Rainer Bielfeldt (Musik) und Carsten Golbeck (Text)  
nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun

Lassen Sie sich an diesem atmosphärisch und musikalisch betörenden Theaterabend in den Berliner Sumpf – und Glanz – der 1930er-Jahre hineinziehen.

Doris packt ihre Sachen – inklusive eines gestohlenen Pelzmantels – und verlässt das Rheinland, um Anfang der 1930er-Jahre in Berlin ihr Glück zu finden. »Ein Glanz werden«, das ist ihr erklärtes Ziel. Schauspielerin zu sein, in Saus und Braus zu leben, das erträumt sie sich. Die Realität ist weit weniger luxuriös. Von Arbeitslosigkeit gebeutelt, verdient Doris ihr Geld mit Gaunereien und geht verschiedene Beziehungen mit gut betuchten Männern ein, die jedoch nie lange halten. Bis sie Ernst kennenlernt, einen Angestellten, der sie ohne Gegenleistung bei sich wohnen lässt. Ein glückliches Ende scheint so nah. Wäre da nicht Ernsts Exfrau, an der er immer noch hängt...

Das Chanson-Musical basiert auf dem gleichnamigen Zeitroman von Irmgard Keun aus dem Jahr 1932. Die Fassung von Bielfeldt und Golbeck ist die erste vertonte Variante der Geschichte und wurde 2014 am Renaissance-Theater in Berlin uraufgeführt.



Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Inszenierung: Melanie Schweinberger

Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

Bühne & Kostüme: Beata Kornatowska

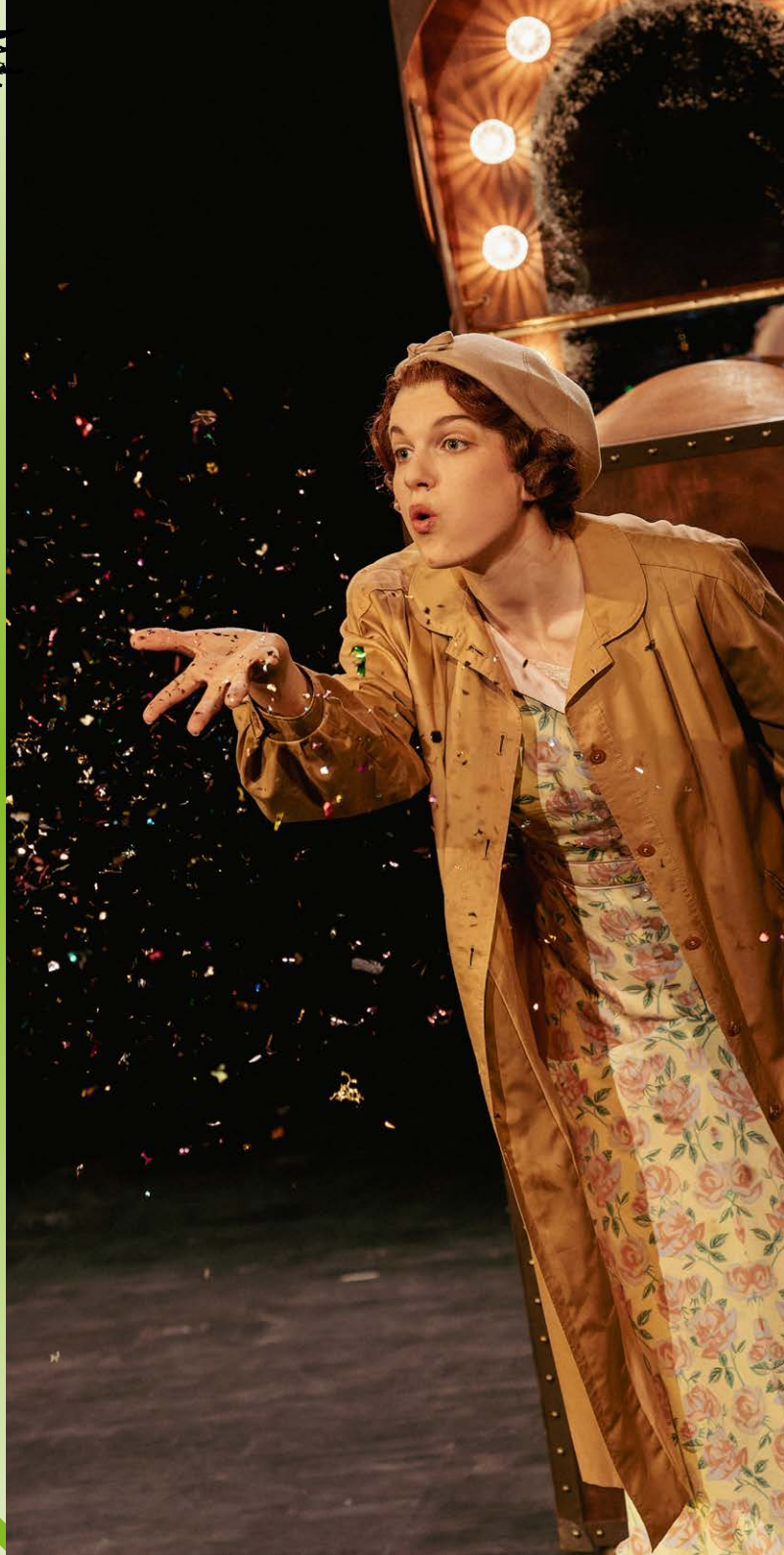
mit Katharina Wollmann (Doris) und Andreas Unsicker (Conrad, Klavier)

**Mittwoch, 17. Dezember 2025, 19:30 Uhr**  
**Donnerstag, 18. Dezember 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 10 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# WEIHNACHTEN

## Weihnachtssingen

Weihnachtslieder und Geschichten  
für Jung und Alt im Museum Otto Schäfer

Wie schon in den vergangenen Spielzeiten laden Intendant Dr. phil. Christof Wahlefeld und Musiker Jan Reinelt alle Schweinfurterinnen und Schweinfurter herzlich ein, gemeinsam aus voller Kehle zu singen und Weihnachtsgeschichten zu lauschen.

Die weltoffene Kulturvilla am Hochfeld verwandelt sich dabei in einen singenden und klingenden Tempel der Weihnachtsfreude – mit Liedern wie »Oh du Fröhliche«, »Stille Nacht« und »O Tannenbaum«.

Natürlich dürfen Glühwein, Kakao und Plätzchen nicht fehlen, wenn neben den schönsten selbst gesungenen Weihnachtsliedern auch humorvolle Geschichten und besinnliche Texte zu Gehör kommen.



mit Jan Reinelt und  
Intendant Dr. phil. Christof Wahlefeld

**Dienstag, 23. Dezember 2025, 17:00 Uhr**  
**Museum Otto Schäfer**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 1 Stunde und 30 Minuten  
Karten für 5,-/10,- € auf allen Plätzen



## Dancing Queen

ABBA & Jean-Philippe Rameau  
mit der lauten compagney BERLIN  
und Asya Fateyeva [Saxofon]

*You're in the mood for dance,  
and when you get the chance: You are a dancing queen!*

Eine überraschende Symbiose: Die Saxophonistin Asya Fateyeva und die Berliner lauten compagney verbinden auf faszinierende Weise Welthits von ABBA mit französischer Barockmusik. Nur dieses geniale Ensemble bringt es zustande, zwei absolute Giganten der europäischen Musikgeschichte zu verbinden: Jean-Philippe Rameau (\*1683) und ABBA (\*1972).



Als wahre Dancing Queen auf ihrem Instrument tanzt die entdeckungsfreudige Saxophonistin Asya Fateyeva zwischen den Welten hin und her. Hochvirtuos entlockt sie ihrem Instrument rasend schnelle Läufe genauso wie feinste, lyrisch-singende Arien. ABBAs Musik wird an diesem Silvesterabend auf Instrumenten der Barockzeit gespielt und mit der Musik Rameaus verschmolzen. Arrangeur Bo Wiget hat die Pop-Hits mit viel Wissen um instrumentale Farben und Effekte für Barockensemble gesetzt. Das Album »Dancing Queen – Rameau meets ABBA« ist im November 2024 als CD und digital erschienen. Alle Arrangements wurden übrigens von ABBAs Benny Andersson begutachtet und genehmigt.

lauten compagney, Berlin  
Musikalische Leitung: Wolfgang Katschner  
Bearbeitungen: Bo Wiget  
Solistin: Asya Fateyeva [Saxofon]

**Mittwoch, 31. Dezember 2025, 19:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 40 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Bayerisches Junior Ballett München

TANZ

## Aktuelle Choreografien in einem gemischten Programm

Unter Leitung von Ivan Liška, dem ehemaligen Solisten des Hamburg Balletts und des Bayerischen Staatsballetts sowie Direktors des Bayerischen Staatsballetts (1998 bis 2016), tourt das Bayerische Junior Ballett München seit Jahren höchst erfolgreich mit einem einzigartigen Repertoire aus klassischen, neoklassischen und zeitgenössischen Werken – im deutschsprachigen Raum ebenso wie international in Israel, Tschechien, Spanien, Italien oder Hongkong.

Gegründet wurde das Bayerische Junior Ballett vor 15 Jahren als zukunftsweisende Kooperation zwischen der Heinz-Bosl-Stiftung, dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München. Die 16 jungen Compagniemitglieder tanzen nicht nur das selbst erarbeitete Repertoire, sondern erhalten die Chance, regelmäßig gemeinsam mit einem der renommiertesten Ballettensembles Deutschlands, dem Staatsballett der Bayerischen Staatsoper, im Nationaltheater auf der Bühne zu stehen und künstlerisch zu wachsen.



Bayerisches Junior Ballett München  
Künstlerische Leitung: Ivan Liška  
mit Tänzerinnen und Tänzern  
der Junior Company des Bayerischen Staatsballetts

**Samstag, 3. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 15 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





## Neujahrskonzert

Großes Festkonzert mit den  
Kölner Symphonikern und der Kammeroper Köln

Neujahrskonzerte erfreuen sich nicht nur im Konzertsaal des Wiener Musikvereins fortdauernder Beliebtheit. Mit einem neu konzipierten Programm unter dem Motto »Happy New Year!« kommen in diesem Jahr die Kölner Symphoniker vom Rhein zu uns an den Main. Mit einer heiteren und zugleich besinnlichen Musikfolge aus dem reichen Repertoire der Strauß-Dynastie und den bezauberndsten Melodien aus weltberühmten Opern und Operetten werden sie bei uns das neue Jahr einläuten.

Auszüge aus »Die lustige Witwe«, »Der Vetter aus Dingsda« und natürlich der Königin der Operette, »Die Fledermaus«, dürfen dabei ebenso wenig fehlen wie zauberhafte Arien und Ensembles aus beliebten Werken wie »My Fair Lady«. Das Programm wird durch die wunderbar harmonisierenden, leichten und beweglichen Stimmen der Sängerinnen und Sänger der Kammeroper Köln zu einem rundum stimmungsvollen Erlebnis.



Kölner Symphoniker  
mit Solistinnen und Solisten der Kammeroper Köln  
Musikalische Leitung: Inga Hilsberg



**Dienstag, 6. Januar 2026, 17:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen



## Die 39 Stufen

Kriminalkomödie von Patrick Barlow  
nach Alfred Hitchcocks Spionagethriller  
Deutsche Fassung von Bernd Weitmar

Patrick Barlows Bühnenfassung von Alfred Hitchcocks Spionagethriller aus dem Jahr 1935 ist ein turbulentes Theatervergnügen. Vier Schauspieler in unzähligen Rollen nehmen uns mit auf eine halsbrecherische, aberwitzige, wilde Jagd nach der Wahrheit. Ab dem ersten Schuss heißt es: rasanter Krimi, fulminante Komik, prickelnde Erotik, spannende Abenteuer.



London, 1937. Richard Hannay ist auf der Flucht. Und das nur, weil er ins Theater gegangen ist. Aber dieser Theaterbesuch hat folgenreiche Konsequenzen. Denn als im Zuschauerraum Schüsse fallen, fällt ihm auch die schöne Annabella buchstäblich in die Arme. Er nimmt sie mit zu sich nach Hause, weil sie sich bedroht fühlt. Annabella gibt sich als Agentin mit einem Spezialauftrag zu erkennen. Sie warnt Hannay vor einer Organisation namens »Die 39 Stufen«, für die ein unaussprechlicher Ort in Schottland eine maßgebende Rolle spielt. Am nächsten Tag ist Annabella tot und Hannay wird als ihr mutmaßlicher Mörder gejagt. Dem Helden wider Willen bleibt nichts anderes übrig, als seine Unschuld zu beweisen und nebenbei noch sein Land bzw. die Welt zu retten.

Theater der Altmark, Stendal

Regie: Urs Schleiff | Bühne: Mark Späth | Kostüme: Sofia Mazzoni

mit Paul Worms, Josephine Behrens, Hannes Liebmann, Katrin Steinke  
und den Stimmen von Matthias Hinz, Kerstin Slawek, Tilo Werner, Fynn Zinapold

By Arrangement with Edward Snape for Fiery Angel Limited

John Buchan und Alfred Hitchcocks »Die 39 Stufen« bearbeitet von Patrick Barlow nach einem Originalkonzept von Simon Corble und Nobby Dimon.

**Donnerstag, 8. Januar 2026, 19:30 Uhr**

**Freitag, 9. Januar 2026, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 40 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



## Jugendliebe

Boulevardkomödie von Ivan Calbérac

Deutsch von Christa Hohmann und Jakob Schumann

Der Franzose Ivan Calbérac, geboren 1970, ist ein sehr erfolgreicher und vielfach mit Preisen ausgezeichnete Filmregisseur und Drehbuchautor. Mit »Jugendliebe« hat er eine aberwitzige Boulevardkomödie mit Tiefgang geschaffen, die mit herrlichen Typen und klugem Wortwitz Themen wie Verteilungsgerechtigkeit und den Verlust sozialer Ideale aufs Korn nimmt.

Nach Ansicht seiner Angestellten ist Antoine ein Geizkragen, aus seiner eigenen Sicht ist er ein erfolgreicher Internetunternehmer, der alles hat zum Glücklichen: Vermögen, eine schöne und kapriziöse Freundin und bald ein wunderschönes Schlösschen als trautes Heim.

Doch nun kündigt sich seine Jugendliebe an, die sich von ihm scheiden lassen will. Denn – oh Schreck – der gute Antoine hat ganz vergessen, dass er einst spontan geheiratet hat. Jetzt befürchtet er, die Hälfte seines Vermögens zu verlieren, und inszeniert ein verzwicktes Spektakel, um sie von seiner vermeintlichen Mittellosigkeit zu überzeugen. Doch durch seinen Geiz und seine Gier gerät er immer tiefer in den Schlamassel.

Landestheater Schwaben, Memmingen

**Donnerstag, 15. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Freitag, 16. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
 Dauer: ca. 2 Stunden und 20 Minuten  
 Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



## Jesus liebt mich

Komödie nach dem gleichnamigen Bestseller von David Safier  
 für die Bühne bearbeitet von Florian Battermann und Jan Bodinus

Marie hat viele Talente. Ihr größtes ist es, sich immer wieder den falschen Mann auszusuchen. Und meistens dauert es dann eine Weile, bis sie es kapiert. Nach ihrem letzten Fehlgriff sucht sie (wieder mal) Unterschlupf unter Papas Dach. Doch das ist kaputt und muss dringend repariert werden. Zimmermann Joshua erhält den Auftrag. Und Joshua ist ein Bild von einem Mann – dazu noch sensibel und einfühlsam, alles andere als ein Luschi. Marie verknallt sich bis über beide Ohren! Doch Joshua singt seltsames Zeug auf dem Dach – Psalmen, wie er sagt. Dann erzählt er von Dingen, die vor ein paar Tausend Jahren passiert sein müssen. Und er behauptet, dabei gewesen zu sein.

Beim ersten Date berichtet er ihr von seinem geliebten, uralten Vater, der ihn aber einmal richtig hängen gelassen hat. Dann teilt er das Brot mit ihr und verwandelt Wasser in Wein. Langsam dämmert es Marie, dass diese so schöne Sache vielleicht doch einen kleinen Haken haben könnte...



Wer bereits Romane von David Safier gelesen hat, gar zur riesigen Fangemeinde des Bestseller-Autors gehört, weiß, was die Zuschauerinnen und Zuschauer bei diesem Theaterbesuch erwartet: eine hoffnungslos romantisch-idealistische Komödie und ein großer, schräger und blasphemisch-augenzwinkernder Spaß, der – ähnlich wie Monty Pythons »Das Leben des Brian« – mit der bedenkenswerten Frage spielt, was mit uns Menschen und unserer Welt passieren würde, wenn Jesus wieder auf ihr wandelte!

theaterlust. München

Regie: Thomas Luft | Kostüm: Sarah Silbermann

**Samstag, 17. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Sonntag, 18. Januar 2026, 17:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
 Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten  
 Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# Weinprobe für Anfänger

Komödie von Ivan Calbérac  
Deutsch von Horst Leonhard

*Ivan Calbéracs warmherzige Komödie, mit gewitzten Dialogen und genau dosierten Spannungselementen, wurde 2019 mit dem Prix Molière als beste Komödie ausgezeichnet.*

Der kauzige Jacques ist Inhaber einer kleinen Weinhandlung. Er pflegt allerdings ein innigeres Verhältnis zu seinen Weinen als zu anderen Menschen. Das ändert sich, als eines Tages die etwas weltfremde Hortense seinen Laden betritt. Denn bald überschlagen sich die Ereignisse: Der junge Kleinkriminelle Steve stürmt in den Laden, dicht gefolgt von der Polizei. Hortense bittet Jacques, dem Jungen eine Chance zu geben und ihm einen Praktikumsplatz anzubieten. Da Jacques das Gefühl hat, dieser

KOMÖDIE

aus der Zeit gefallenen Frau nichts abschlagen zu können, willigt er ein. Während sich Steve als ein echtes Naturtalent entpuppt, was Geschmacks- und Geruchssinn angeht, springt auch Jacques über seinen Schatten. Nach und nach beginnt er sich – mit Steves Unterstützung – wieder auf das Leben und die Liebe einzulassen.

Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg  
Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Regie: Martin Woelffer

Bühne und Kostüm: Tom Grasshof

mit Ulrich Gebauer, Anne Moll, Raman Pawa, Gerd Lukas Storz, Herbert Trattnigg

**Dienstag, 20. Januar 2026, 19:30 Uhr**

**Mittwoch, 21. Januar 2026, 19:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 15 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Smetana, Elgar und Dvořák mit Jakub Hrůša & Sol Gabetta

AUF ACHSE

Mit dem Enthusiasmus für das Repertoire seiner tschechischen Heimat hat der Chefdirigent die Bamberger Symphoniker 2016 angesteckt – und wir schwelgen liebend gern in der besonderen Kunst dieser Region. Zunächst präsentiert das Orchester ein spritziges Stück von Smetana aus dem Jahr 1874: Die Ouvertüre der heutzutage selten aufgeführten Oper »Die zwei Witwen« – eine unterhaltsame Komposition rund um zwei grundverschiedene Cousinen und einen unerwarteten Besucher. Dvořáks 1875 entstandene fünfte Symphonie führt im Vergleich zu anderen Werken von ihm eher ein Schattendasein – und das völlig zu Unrecht: Sie ist von stimmungsvoller Folklore geprägt und wurde einmal als »Ohrenschmaus für Musiker« bezeichnet.



Auch beim Solokonzert ist Spielfreude garantiert: Zusammen mit der Ausnahmekünstlerin Sol Gabetta steht Elgars berühmtes und höchst emotionales Cellokonzert aus dem Jahr 1919 auf dem Programm. Er schrieb es in einer Phase, die von Sorgen, Krankheit und Ängsten geprägt war.

Daher ist das Werk weitgehend von herzerreißender Melancholie durchzogen – doch es gibt auch einige Lichtblicke in diesem wunderbaren Musikstrom.

Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie  
Musikalische Leitung: Jakub Hrůša  
Solistin: Sol Gabetta [Violoncello]

Bedřich Smetana: Ouvertüre zur Oper »Dvě vdovy«  
Edward Elgar: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85  
Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 5 F-Dur op. 76



**Donnerstag, 22. Januar 2026**  
**Konzertfahrt in den Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg**  
**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 18:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren  
Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 22:50 Uhr  
Karten für 52,- € auf allen Plätzen



# Black Mountain

Psychothriller von Brad Birch

Deutsch von Michael Raab (Deutsche Erstaufführung)

Ein Dunst aus grauem Nebel und das Geräusch von fernem Regen, flackernde Lampen und furchterregende Dunkelheit... »Black Mountain« ist ein nervenzerfetzender und spannender Psychothriller über Verrat und Vergebung, mit schlagfertigen Dialogen – und voller Hochspannung von der ersten bis zur letzten Minute. Denn: Nichts ist, wie es scheint.



Das Stück feiert bei uns in Schweinfurt Premiere und zugleich seine deutsche Erstaufführung. Danach startet das Ensemble zu einer Deutschlandtournee. Alexander Milz, der Star aus der ARD-Telenovela »Sturm der Liebe«, und Rebecca Lara Müller (»Unter uns«, »SOKO Stuttgart«) sind dem Schweinfurter Publikum aus

Gastspielen wie »Avanti! Avanti!« oder »Pater Brown und der Tod des Schneewittchens« bereits wohlbekannt. Mirja Henking ist seit 2020 Ensemblemitglied beim legendären Berliner Kabarett-Theater »Die Stachelschweine«.

Rebecca und Paul haben sich in ein einsames Haus in den Bergen zurückgezogen. Sie wollen ihre Beziehung retten und an diesem abgelegenen Ort einen Neuanfang wagen. Sie erstellen Regeln: ehrlich zueinander sein, sich gegenseitig zuhören und fair sein. Aber da liegt etwas Bedrohliches in der Luft, denn sie werden beobachtet. Ist ihnen eine von Pauls Affären in die Berge nachgereist? Wer führt etwas im Schilde? Und: Warum ist die Axt plötzlich auf mysteriöse Weise verschwunden?

Theatergastspiele Fürth

Regie & Kostüme: Thomas Rohmer

mit Alexander Milz, Rebecca Lara Müller, Mirja Henking

**Freitag, 23. Januar 2026, 19:30 Uhr (Tournée Premiere)**  
**Samstag, 24. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Sonntag, 25. Januar 2026, 14:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 15 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 45 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)







**KONZERT**

## Sestetto Stradivari

**David Romano, Ruggiero Sfregola (Violine) | David Bursack, Raffaele Mallozzi (Viola) | Sara Gentile, Diego Romano (Violoncello)**

Das Sestetto Stradivari, bestehend aus Mitgliedern des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, wurde im Dezember 2001 anlässlich einer Konzerteinladung zur internationalen Ausstellung »L'arte del Violino« in Rom gegründet. Dieser erste erfolgreiche Auftritt, bei dem das Ensemble ausschließlich auf Stradivari-Instrumenten spielte, legte den Grundstein für eine erfolgreiche internationale Karriere. Das einzigartige Zusammenspiel des Sextetts ist geprägt von Harmonie und spürbarer musikalischer Leidenschaft.

Konzerte in seinem Heimatland Italien sind für das Sestetto Stradivari von besonderer Bedeutung. Das Ensemble gastiert regelmäßig bei renommierten Festivals und Events wie dem »Alessandro Scarlatti«-Festival in Neapel oder dem international

renommierten Ravello-Festival. Bereits mehrere Male war das Sextett bei der »Notte Bianca« und der »Notte dei Musei« in Rom mit Konzerten im Palazzo Braschi und Palazzo Barberini zu Gast. Zwischenzeitlich hat sich das Ensemble einen internationalen Namen gemacht. Regelmäßig konzertiert es in den großen Konzerthäusern in Europa, den Vereinigten Staaten und Asien.

Luigi Boccherini: Streichsextett, op. 23, Nr. 4, G. 457

Max Reger: Streichsextett in F-Dur, op. 118

Nikolai Rimsky-Korsakov: Streichsextett in A-Dur

**Dienstag, 27. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen





# Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Schauspiel von Edward Albee  
Deutsch von Alissa und Martin Walser

Edward Albees Szenen einer Ehe zählen auf dem Theater zu den meistgespielten amerikanischen Klassikern und wurden nicht zuletzt auch durch die Verfilmung mit Elizabeth Taylor und Richard Burton weltweit bekannt.

Nach einer der üblichen Dozentenpartys kehren sie morgens um zwei Uhr heim, angetrunken wie jedes Mal: Martha, Tochter des Rektors eines kleinen Colleges in New England, und ihr Mann George, ein glückloser Geschichtsdozent. Seit mehr als zwanzig Jahren sind sie verheiratet. Hoffnungen haben sich nicht erfüllt, übrig geblieben sind Enttäuschungen und Frustrationen – und, unter sehr rauer Schale, uneingestandene Zuneigung. Um den Realitäten zu entfliehen bzw. sie zurechtzurücken, haben Martha und George ihre eigenen Rituale entwickelt und ungewöhnliche Spielregeln aufgestellt.

**SCHAUSPIEL**

Doch in dieser Nacht gerät alles auf den Prüfstand. Martha hat noch Neulinge im Dozententeam zur After-Party eingeladen – Nick, den jungen, ambitionierten und sportlichen Biologieprofessor, und seine unbedarfte Frau Honey. Den beiden ist daran gelegen, beruflich wichtige Kontakte zu knüpfen. Hier allerdings werden sie hineingezogen in eine Eheperformance der Demütigungen und Verletzungen, in ein Spiel mit Wahrheiten und Fiktionen, bei dem sie bald die Zuschauerrolle verlieren und spüren, wie brüchig das Fundament ihrer eigenen Beziehung ist.

Ernst Deutsch Theater Hamburg  
Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt

Regie: Harald Weiler  
Ausstattung: Lars Peter

mit Anika Mauer, Luc Feit, Emily Seubert, Lennart Hillmann

**Donnerstag, 29. Januar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 45 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# A Midsummer Night's Dream

(Ein Sommernachtstraum)

von William Shakespeare – in englischer Sprache

Shakespeares beliebteste Komödie entführt uns vor dem Hintergrund einer Königshochzeit in den Wald bei Athen. Dort begegnen wir einem verirrtten Liebesquartett, Feen und Elfen, theaterspielenden Handwerkern sowie dem Streit zwischen dem Elfenkönig und seiner Gattin.

Shakespeare spürt dem Wahnsinn der Liebe nach und entlarvt die Torheiten des Menschen – in wunderbaren Versen, mit berührenden Liebesszenen, urkomischem Klamauk und unglaublichem Theaterzauber.

Die Produktion des TNT Theatre tourt seit Jahren erfolgreich durch die ganze Welt und wurde sogar auf Mandarin neuinszeniert. Die Aufführung macht Shakespeares Komödie leicht zugänglich, auch für ein Publikum, dessen Muttersprache nicht Englisch ist. Sie ist witzig, direkt, visuell und musikalisch.

TNT Theatre Britain  
The American Drama Group

Regie: Rachel Middle & Paul Stebbings  
Komposition: Paul Flush  
Produzent: Grantly Marshall (AGD)

**Donnerstag, 5. Februar 2026, 11:00 & 19:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 1 Stunden und 30 Minuten  
Karten für 9,-/23,- € auf allen Plätzen

IN ENGLISH,  
PLEASE

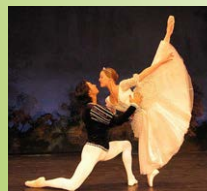


# Cinderella

Klassisches Ballettmärchen

nach Charles Perraults »Aschenputtel«-Geschichte

Viele Schriftsteller, und viele Komponisten und Choreografen haben sich mit dem Thema »Aschenputtel«, »Aschenbrödel« oder »Cinderella« beschäftigt, mit der Geschichte von der bösen Stiefmutter, den eifersüchtigen Stiefschwestern und dem armen, vernachlässigten Mädchen, das mit Hilfe einer guten Fee schöne Kleider, eine Kutsche und am Ende seinen Prinzen bekommt.



Johann Strauß hat Musik zu diesem Thema komponiert, und Rossini die Oper »La Cenerentola«. Es gibt eine neapolitanische Straßenoper und einen Film von Walt Disney und im Jahr 1945 wurde im Moskauer Bolschoi-Theater erstmals »Cinderella« als großes klassisches Ballett mit der Musik von Sergej Prokofjew inszeniert. In diesem Jahr erlebt das Aschenputtel seine Wiedergeburt in der aktuellen Produktion des ukrainischen Royal Classical Ballet. Nach der Originalfassung des Bolschoi wurde das Ballett neu inszeniert. Kostüme und Dekoration sind von den Originalen inspiriert. Es erzählt in feinsten klassischer Ballettsprache von der Liebe, wie es sie in allen Kulturen der Erde gibt.

Royal Classical Ballet  
Choreografie: Anna Alexidze-Grogol  
Musik: Sergej Prokofiew  
Konzeption: Rimma Wachsmann

**Samstag, 7. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Sonntag, 8. Februar 2026, 17:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





## Blues Brothers

**Roadtrip-Musical frei nach dem Kultfilm von John Landis**  
**Spielfassung von Marco Misgaiski**  
**Arrangements von Willi Haselbeck**

Mit unvergesslichen Songs wie »Sweet Home Chicago«, »Everybody Needs Somebody To Love«, »Gimme Some Lovin'«, »Soul Man«, »Jailhouse Rock« und vielen anderen bringt das Harztheater eine mitreißend-rasante Musical-Adaption des Kultfilms auf unsere Bühne – im Auftrag des Rhythm and Blues.

Jake und Elwood Blues, die legendären Blues Brothers, haben eine heilige Mission: Das Waisenhaus, in dem sie aufgewachsen sind, muss vor dem Ruin gerettet werden. Die Mutter Oberin nimmt ihnen jedoch das Versprechen ab, das nötige Geld auf legalem Weg zu beschaffen. Wie soll das gehen bei zwei Jungs, die genau das niemals gelernt haben?

Ziemlich schnell haben die Brüder jede Menge Ärger am Hals und bringen sich von einer chaotischen Situation in die nächste. Doch zum Glück tragen sie Sonnenbrillen und sind im Auftrag des Herrn unterwegs.

HARZTHEATER – Nordharzer Städtebundtheater, Halberstadt/Quedlinburg

Regie: Marco Misgaiski

Musikalische Leitung: Willi Haselbek/Georgios Sgourdas

Ausstattung: Tom Grasshof

mit Tobias Amadeus Schöner (Jake Blues), Michael Rapke (Elwood Blues), Bettina Pierags (Carrie), Regina Pätzer, Samuel Berlad, Thomas Kiunke, Amrei Wasikowski, Helmut Müller, Willi Haselbek

Blues Brothers Band:

Georgios Sgourdas (Piano), Götz Baerthold (Saxofon und Klarinette), Artem Sargsyan (Saxofon und Klarinette), Florian Donndorf (Gitarre), Carsten Nothof (Gitarre), Joshua Choi (Bass), George Pane (Drums), Bernd Scheide (Trompete), Edgar Meinke (Posaune)

Opernchor & Tanzstatisterie des Harztheaters

**Dienstag, 10. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Mittwoch, 11. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 45 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# Verliebte Komponistinnen

Konzert mit Marta Wryk (Mezzosopran) & Sina Klope (Klavier)

Dieser Liederabend wird in Schweinfurt uraufgeführt.

Marta Wryk und Sina Klope lassen sich von Arno Lückers Buch »250 Komponistinnen – Frauen schreiben Musikgeschichte« (Berlin 2023) inspirieren und präsentieren Lieder und Klavierstücke von Pauline Viardot, Rosy Wertheim, Irene Poldowski, Grażyna Bacewicz, Marie von Kehler, Alma Mahler und anderen Frauen. Die Entdeckungsreise in das Schaffen der Komponistinnen stellt die Themen Liebe und Beziehungen in den Mittelpunkt.

Die Sängerin Marta Wryk war bereits in der Spielzeit 2022/23 mit der musikalischen Erzählung »Das moderne Mädel« über deutsche und polnische Frauen in der Zwischenkriegszeit in Schweinfurt zu Gast. Gemeinsam mit der Pianistin Sina Klope gestaltete sie im Oktober 2023 im Museum Otto Schäfer – ebenfalls als Uraufführung – den moderierten Liederabend »Mothers.

Lovers. Revolutionists.«, der mit »Verliebte Komponistinnen« jetzt seine Fortsetzung findet.

**Samstag, 14. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Museum Otto Schäfer**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen



KONZERT

# Die Goldfische

Eine Inklusionskomödie

nach dem gleichnamigen Kinofilm von Alireza Golafshan

**Reihe migrantisches & inklusives Theater (Infos siehe Seite 31)**

*In dieser inklusiven Produktion stehen ausgebildete Schauspielerinnen und Schauspieler mit körperlichen oder geistigen Beeinträchtigungen gemeinsam mit Ensemblemitgliedern ohne Einschränkungen auf der Bühne.*

Der Banker Oliver führt ein Leben auf der Überholspur, bis ein Verkehrsunfall alles verändert. In der Reha findet er Anschluss an die Wohngruppe »Die Goldfische«: Die blinde Magda, den stillen Michi, den autistischen Rainman und die glamour-verliebte Franzi mit Down-Syndrom. Die idealen Komplizen für seinen Plan: ein als Gruppenausflug getarnter Grenzschmuggel seines Schwarzgelds. Wer kontrolliert schon einen Bus voller Menschen mit Behinderung? Doch diese haben mit dem Geld ganz eigene Pläne...

Mit Witz, Tempo und ihrem herrlich unkorrekten Umgang mit allem, was »normal« ist, wurde die Inklusionskomödie zum Kinoerfolg 2019 und erhielt das Prädikat »besonders wertvoll«. Die Theaterinszenierung wurde mit dem Publikumspreis des Monica-Bleibtreu-Preises bei den Privattheatertagen 2023 in Hamburg ausgezeichnet.

Comödie Dresden

Regie: Christian Kühn

Ausstattung: Alexander Martynow | Choreografie: Yvonne Braschke

mit Alexander Wipprecht, Luisa Wöllisch, Benjamin Piwko, Claudia Carus, Sascha Schicht, Dorothee Kahler, Julian Härtner, Kati Grasse

**Donnerstag, 19. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Freitag, 20. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €

NEULAND



# Am Broadway ist die Hölle los

Musical-Comedy-Revue der Kammeroper Köln

Die Nerven sind zum Zerreißen gespannt im Broadway-Theater: Auf allen Plakaten wird »Das Phantom der Oper« angekündigt, auf der Bühne steht jedoch die Dekoration von »My Fair Lady«, und eine Bühnenkrise jagt die nächste! Was tun? Drei beherzte Bühnenarbeiter greifen ein und versuchen, zu retten, was zu retten ist. »The show must go on« ist ihr Motto, denn der Vorhang muss aufgehen, koste es, was es wolle.

Und der Vorhang wird aufgehen – mit wunderbaren Stimmen, bunten Kostümen und den beliebtesten Highlights aus »Mary Poppins«, »My Fair Lady«, »Ich war noch niemals in New York«, ABBAs »Mamma Mia« und vielen mehr. Aber bis dahin explodiert ein komödiantisches Broadway-Feuerwerk unter dem Motto: »Musical trifft Comedy«.



Kammeroper Köln | Deutsche Musical Company

Musikalische Leitung: Inga Hilsberg

Choreografie: Rebecca Kneer

mit Solistinnen und Solisten der Kammeroper Köln

**Samstag, 21. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €

**MUSICAL**



# Concertgebouw Kammerorchester meets Niek Baar (Violine)

Konzert mit Werken von Mendelssohn Bartholdy, Chausson, Bazzini

Das Concertgebouw Kammerorchester setzt sich aus Mitgliedern des Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam zusammen und steht für hohe Qualität, Homogenität und Intensität. In Deutschland war das Orchester u. a. beim Mozartfest Würzburg,



in München, Düsseldorf, Stuttgart, beim Festival Europäische Wochen Passau und in der Reihe der Deutschlandfunk-Konzerte auf der Wartburg zu Gast. Zu den Solisten, die mit dem Ensemble aufgetreten sind, gehören u. a. Janine Jansen, Mischa Maisky, Jaap van Zweden, Eliane Rodriguez, Liza Ferschtman, Nicolas Altstaedt, Ronald Brautigam und Friedrich Gulda.

In den letzten Jahren hat sich der niederländische Geiger Niek Baar als charismatischer und überzeugender Musiker etabliert, der sowohl in seinem Heimatland als auch international sein Publikum begeistert. Auch bei uns in Schweinfurt war er bereits gemeinsam mit dem Pianisten Ben Kim zu Gast, mit dem ihn eine langjährige musikalische Partnerschaft verbindet. In den letzten Jahren hatte er u. a. Engagements bei der Deutschen Radio Philharmonie, der Nordwestdeutschen Philharmonie, dem Israel Chamber Orchestra, dem Royal Bangkok Symphony Orchestra und dem NFM Wrocław Philharmonic in Polen.

Solisten des Concertgebouw Kammerorchesters

Solist: Niek Baar (Violine)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Lieder Ohne Worte (Auswahl)

Ernest Chausson: Poème op. 25

Antonio Bazzini: Calabrese op. 34 Nr. 6

Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichoktett op. 20

**Mittwoch, 25. Februar 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen

**KONZERT**





**KOMÖDIE**

## Vierzig Karat

Komödie von Pierre Barillet und Jean-Pierre Grédy  
Deutsch von Carola Regnier | Bearbeitung: Thomas Rohmer

»Vierzig Karat« ist elegante, amüsante und zu Herzen gehende Unterhaltung. Die zauberhafte Komödie wurde zum Welterfolg – nicht nur durch die gefeierte Verfilmung mit Liv Ullmann, Gene Kelly und Edward Albert. Endlich ist sie wieder im Theater zu erleben.



Lisa, mit ihren 40 hochkarätigen Jahren bereits zweimal verheiratet und wieder geschieden, außerdem Mutter einer Tochter, ist äußerlich ganz New Yorker Geschäftsfrau. Aber unter dieser Maske verbirgt sie das empfindsame Herz eines jungen Mädchens. An einer kleinen griechischen Bucht abseits der großen Welt hat sie eine Autopanne, bei der ihr Guillaume zu Hilfe kommt – ein am Strand kampierender und per Autostopp reisender Student. Sie verliert den Kopf und er sein Herz. Aber erst als sich das Gelegenheitspaar zufällig in Paris wieder sieht, wird es brenzlig für Lisa, denn nun setzt der junge Mann gezielt an zur Eroberung der widerstrebenden Erfolgsfrau...

Theatergastspiele Fürth

Regie & Kostüme: Thomas Rohmer

Bühne: Horst Rohmer-Kreller

mit Mariella Ahrens, Johanna Liebeneiner, Fabian Kuhn, Sydney Tombrink,  
Simona Mai, Ferdinand Ascher, Sascha Kudella

**Samstag, 28. Februar 2026, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 1. März 2026, 14:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)

**SCHAUSPIEL**

## Caspar Hauser oder die Trägheit des Herzens

Schauspiel nach dem Roman von Jakob Wassermann  
Dramatisierung von Susanne Pfeiffer

»Caspar Hauser oder die Trägheit des Herzens« ist ein unterhaltsamer Genre-Mix aus Entwicklungsroman, Krimi und Gesellschaftsroman.

Jakob Wassermann erzählt in seinem 1908 erschienenen Buch die mysteriöse Geschichte des Findlings Caspar Hauser, von dessen erstem Auftreten 1828 in Nürnberg bis hin zu seinem rätselhaften Tod fünf Jahre später in Ansbach. Bis heute ist unklar, ob Hauser, der an den Folgen eines Messerstichs starb, nun einem heimtückischen Mordanschlag oder einem von ihm selbst inszenierten Attentat erlag.

»Ein Junge ohne Vergangenheit, ein rätselhaftes Verbrechen, ein Krimi ohne Auflösung, eine Gesellschaft, die einen Menschen nicht als Menschen anerkennen kann – Caspar Hausers Existenz stellt unsere Vorstellung von Menschlichkeit auf die Probe«, schreibt Susanne Pfeiffer, die den Roman für die Bühne einrichten wird. Jakob Wassermann, der die Quellen zu der unglaublichen Geschichte eingehend studiert hat, glaubt an die Mordthese und erzählt eindringlich und spannend von Caspar Hauser als legitimem Erbprinzen von Baden, den man als Säugling beiseite geschafft und in einem dunklen Verlies bei Wasser und Brot hat aufwachsen lassen. Bis heute ist die wahre Herkunft Caspars umstritten. Wassermann hat den Bestsellerstoff erkannt und zu einer immer noch beeindruckenden Geschichte geformt.

Theater Schloss Maßbach – Unterfränkische Landesbühne

Regie: Susanne Pfeiffer

Bühne: Patrick Schmidt

**Mittwoch, 4. März 2026, 19:30 Uhr**

**Donnerstag, 5. März 2026, 10:00 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 9,-/23,- € auf allen Plätzen (Schulvorstellung)



# Der Theaterdirektor in Nöten

Eine Opernsatire von Domenico Cimarosa

Dieses musikalische Kleinod ist eine bissige und lebensnahe Satire auf den Opernbetrieb, einschließlich der damit verbundenen Intrigen, Liebesaffären, Erfolge und Misserfolge. Während alle bestrebt sind, möglichst viel Vorteil aus dem Unternehmen zu ziehen, wird geprobt, werden Allianzen geschmiedet und kräftig intrigiert im Streit um Liebe, Ruhm und Karriere. Die Dinge spitzen sich zu, bis am Ende der von allen bedrängte Direktor auch noch mit der Kasse durchbrennt...

Goethes verschollene Lieblings-Opera Buffa »Die Theatralischen Abentheuer oder Der Theaterdirektor in Nöthen« wurde von der lauten compagne nach mehrjähriger Forschung wieder zum Leben erweckt! Die Aufführung entspricht der historischen Bühnenkunst und der Ausstattung der frühen 1790er-Jahre. Die Botschaft ist zeitlos: Wo viele Egoisten zusammenkommen, wird ein Projekt verhindert statt befördert. Und auch im 18. Jahrhundert gab es schon so etwas wie »Me too«.

1787 hatte sich Goethe in Rom für Cimarosas Oper »L'impresario in angustie« begeistert. Wieder in Weimar, übersetzte er eigenhändig das Libretto von Giuseppe Maria Diodati und schuf als frisch gebackener Theaterdirektor eine eigene deutsche Fassung, der er weitere Arien von verschiedenen Komponisten

OPER

hinzufügte. Mit der Uraufführung am 24. Oktober 1791 am wenige Monate zuvor eröffneten Weimarer Hoftheater begann der Siegeszug dieser Oper durch die deutschen Bühnen. Später erstellte Goethes Dramaturg Christian August Vulpius unter Hinzufügung von Mozarts »Der Schauspieldirektor« eine zweite Version. Keine dieser Fassungen ist jedoch vollständig erhalten. In dieser neu geschaffenen Rekonstruktion kann man nun auch in Schweinfurt den »Theaterdirektor in Nöten« erleben.

Libretto von Giuseppe Maria Diodati, deutsche Übersetzung Babette Hesse  
eingrichtet nach der Weimarer Fassung von 1791

in deutscher Sprache

Theater an der Klassik Stiftung Weimar | Liebhabertheater Schloss Kochberg  
lauten compagne, Berlin

Musikalische Leitung: Wolfgang Katschner

Musikalische Assistenz: Daniel Trumbull

Regie: Nils Niemann | Kostüme: Jan Hoffmann | Einrichtung: Ulrike Becker

Produktion: Silke Gablenz-Kolakovic

mit Max Röbeler / Simon Robinson (Bass-Bariton), Cornelius Uhle (Bass-Bariton),  
Christian Pohlers (Tenor), Alessia Schumacher (Sopran), Johanna Kaldewei  
(Sopran), Christoph Kurzweil (Bass) und der lauten compagne

**Samstag, 7. März 2026, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 8. März 2026, 17:00 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 40 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# SCHAUSPIEL

## Der zerbrochne Krug

Schauspiel von Heinrich von Kleist

Wie sich einer im Gespinnst seiner eigenen Lügen verstrickt und schließlich zu Fall kommt, die Dreistigkeit, mit der das Patriarchat seine Macht ausübt – all das beschreibt Kleist mit großem komischen Gespür, das uns lustvoll in gesellschaftliche Abgründe blicken lässt.



Dorfrichter Adam hält einen Prozess ab. Es geht dabei um die sexuelle Belästigung von Eve, der Tochter einer Dorfbewohnerin, und das Zerschlagen eines Krugs bei der Flucht des Täters. Schnell wird deutlich, dass Adam selbst schuldig ist und alles versucht, um eine falsche Spur zu legen. Der Richter sitzt also über sich selbst zu Gericht. Das ist für die Zuschauerinnen und Zuschauer von vornherein klar. Somit bezieht das Stück seinen Reiz nicht aus dem Ausgang, sondern aus dem Gang der Handlung. Man kennt zwar den Täter, will aber wissen, auf welche Weise er sich selbst verrät und erfreut sich am Scharfsinn, mit dem er überführt wird.

LTT – Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen

Regie: Alexander Marusch

Bühne & Kostüme: Cornelia Stephan

**Mittwoch, 11. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 45 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



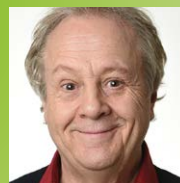
# KOMÖDIE

## Der Raub der Sabinerinnen geht schief!

Komödie nach dem Schwank von Franz und Paul von Schönthan

Mit pointierten Missverständnissen, skurrilen Figuren und vielen Verwechslungen gilt »Der Raub der Sabinerinnen« bis heute als die schönste Liebeserklärung an das Theater.

Professor Gollwitz, ein provinzieller Gymnasiallehrer, ist seit seiner Jugend der Theaterleidenschaft verfallen, was er jedoch geheim hält, um seine Autorität nicht zu gefährden. Eines Tages trifft er unverhofft auf Theaterdirektor Striese. Der Theatermann erfährt, dass der Lehrer in seiner Studentenzeit sogar ein Drama verfasst hat, selbiges aber vor seiner Frau versteckt hält. Da Striese allerdings stets auf der Suche nach spielbaren Stücken und lokal bekannten Autoren ist, gelingt es dem schlagfertigen Schmierentheaterdirektor schließlich, Gollwitz das Werk aus den Rippen zu leihen. Allerdings unter einer Bedingung: In der Kleinstadt darf unter keinen Umständen bekannt werden, dass der Professor das Werk geschrieben hat. Ob sich dieses Kunststück wohl vollbringen lässt?



Der Theaterdirektor Striese wurde zur Paraderolle vieler prominenter Schauspieler wie Albert Bassermann, Rudolf Platte, Gustav Knuth, Gert Fröbe oder Willy Millowitsch. In der Braunschweiger Inszenierung wird Kalle Pohl »den Striese« geben. Pohl organisierte schon als Kind die erste Einmannshow in der Garage seiner Eltern, Berühmtheit erlangte der Autor und Moderator schließlich als Komiker in der RTL-Show »7 Tage, 7 Köpfe«.

Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

Inszenierung: Florian Battermann

mit Astrid Straßburger, Fiona Sonnemann, Kalle Pohl,  
Alexander Schäfer, Kristof Stöbel, Kay Szacknys

**Donnerstag, 12. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Freitag, 13. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 20 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte

Theaterstück für Jugendliche nach dem Buch von Dita Zipfel  
Dramatisierung von Thomas Klischke

Mit Wildheit und Witz schreibt Dita Zipfel über den Tumult in Herz und Hirn, den das Erwachsenwerden anrichtet. »Das Kaleidoskop Lucies widersprüchlicher Erfahrungen, Beobachtungen und Entscheidungen lebendig auf die Bühne zu bringen und dabei berührend, witzig und sinnlich zu erzählen, ist eine Herausforderung, die ich mit dieser Inszenierung annehme«, meint Thomas Klischke, der die Geschichte als Bearbeiter und Regisseur auf die Bühne bringen wird. Das Buch wurde mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2020 ausgezeichnet.

Lucie hat zurzeit viele Probleme: zum Beispiel den extrem peinlichen Michi, der gerade bei ihnen eingezogen ist. Noch schlimmer ist, dass Bernie nicht mehr da ist. Es gibt nur eine Lösung, Lucie muss weg, sie muss ganz dringend und sofort nach Berlin zu Bernie! Allerdings braucht sie dafür Geld. Und deshalb steht sie jetzt auch vor der Wohnung von Herrn Klinge, der ihr übertrieben viel dafür bietet, mit seinem Hund Gassi zu gehen. Kein Wunder, muss Lucie feststellen, denn der Hund ist schon lange tot und Klinge sehr wahrscheinlich vollkommen verrückt. Er diktiert ihr sein streng geheimes Kochbuch und faselt von abenteuerlichen Zutaten wie Drachenherzen, Guhlaugen oder Werwolfspucke. Lucie glaubt natürlich kein Wort davon. Aber warum nur wird sie den Eindruck nicht los, dass Klinge ihr gerade das Rezept ihres Lebens diktiert?

Theater Schloss Maßbach – Unterfränkische Landesbühne

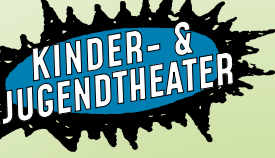
Regie: Thomas Klischke

Bühne: Sean Keller

**Montag, 16. März 2026, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Dienstag, 17. März 2026, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Mittwoch, 18. März 2026, 8:30 & 10:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 1 Stunde und 15 Minuten

Karten für 9,-/23,- € auf allen Plätzen



# Acht Jahreszeiten mit dem Polish Chamber Orchestra (ROK)

Antonio Vivaldi meets Astor Piazzolla

Bei seinem Schweinfurt-Debüt stellt das Polish Chamber Orchestra (ROK) Antonio Vivaldis »Vier Jahreszeiten« den »Vier Jahreszeiten in Buenos Aires« von Astor Piazzolla gegenüber. Während Vivaldis berühmte Komposition vor allem Naturscheinungen imitiert, wie Winde, Stürme, Gewitter, Tierstimmen und ländliches Leben, führt Piazzolla mit atmosphärisch dichten Stimmungsbildern aus dem städtischen Treiben in Buenos Aires durch das Jahr. Im interessanten Dialog zwischen Barockmusik und Tango Nuevo werden zwei sehr unterschiedliche Klangwelten zur perfekten Ergänzung zusammenfinden.



Das Polish Chamber Orchestra (ROK) ist eine Kultureinrichtung der polnischen Stadt Radom. Es richtet den Internationalen Krzysztof-Penderecki-Wettbewerb »Arboretum« aus, arbeitet mit renommierten Solisten und Dirigenten zusammen und tritt bei internationalen Festivals auf. Die Solistin Tamaki Kawakubo gastiert regelmäßig rund um den Globus bei führenden Orchestern mit international renommierten Dirigenten. Mit virtuellen Fähigkeiten und einfühlsamer Tongebung begeistert sie das Konzertpublikum.

Polish Chamber Orchestra (ROK), Radom

Musikalische Leitung: Jurek Dybal

Solistin: Tamaki Kawakubo (Violine)

Antonio Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten (Le quattro stagioni)

Astor Piazzolla: Die Vier Jahreszeiten in Buenos Aires (Cuatro estaciones porteñas)

**Donnerstag, 19. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen





# Ich lade gern mir Gäste ein

Festliche Gala mit Operette, Oper und Musical

Die Kammeroper Köln erfüllt seit über 25 Jahren die große Tradition der Operette mit neuem Leben. Auch in Schweinfurt ist sie ein willkommener Gast.

Es wird ein Abend voller Glanz, Charme und großer Gefühle mit Melodien, die das Herz berühren und zum Träumen einladen! Die festliche Gala der Kammeroper Köln bringt die



schönsten Höhepunkte der Operette, Stücke aus beliebten Opernklassikern und Ausschnitte aus unvergesslichen Musicals in unser Theater im Gemeindehaus. Stilvoll, mit einem Augenzwinkern moderiert, entführt der Abend in die glanzvolle Bühnenwelt mit Auszügen aus Meisterwerken wie »Die lustige Witwe«, »Der Vetter aus Dingsda« und natürlich »Die Fledermaus«. Berühmte Opernarien und beliebte Songs aus Musicals wie »My Fair Lady« bereichern das Programm und sorgen für musikalische Vielfalt.

Kammeroper Köln | Kölner Symphoniker  
Musikalische Leitung: Inga Hilsberg

**Samstag, 21. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Sonntag, 22. März 2026, 14:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 15 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)



**OPERETTE SICH  
WER KANN!**

# Die Schneekönigin

Kinderoper von Esther Hilsberg nach Hans Christian Andersen

Wie findet man heute noch wahre Freundschaft und Liebe? Warum werden Menschen plötzlich gefühllos? Und was heißt es, erwachsen zu werden? Das sind Fragen, die die Kinderoper »Die Schneekönigin« stellt. Die Kammeroper Köln setzt Hans Christian Andersen's Geschichte lebendig, glaubhaft und mit großer Liebe zum Detail in Szene.

Gerda macht sich auf die Suche nach ihrem Freund Kay, der sich eines Tages von ihr abwendete und der Schneekönigin ins Reich der Kälte folgte. Dabei hilft ihr ein immer zu Späßen aufgelegter Kobold, der nebenbei auch Vanilleeis verkauft. Die beiden lassen sich auf ihrer Suche stets von ihren Herzen leiten. Nach vielen gemeinsamen Abenteuern gelingt es ihnen, Kay aus dem Palast der Schneekönigin zu retten und seine Freundschaft zurückzugewinnen.



Kammeroper Köln | Kölner Symphoniker  
Musikalische Leitung: Inga Hilsberg

**Montag, 23. März 2026, 9:00, 10:30 & 17:00 Uhr**  
**Dienstag, 24. März 2026, 9:00 & 10:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 5 Jahren  
Dauer: ca. 1 Stunde und 20 Minuten  
Karten für 5,-/10,- € auf allen Plätzen



**KINDER- &  
JUGENDTHEATER**



# Dr. Jekyll and Mr. Hyde

(Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde)  
von Paul Stebbings und Phil Smith  
nach Robert Louis Stevensons Buch – in englischer Sprache

»Dr. Jekyll und Mr. Hyde« erlangte für die moderne Horrorliteratur große Bedeutung. Das in eine positive und in eine negative Seite gesplante Wesen wurde zu einem häufigen Motiv.

Nur sehr selten entfaltet ein Roman eine derart über die Fiktion hinausgehende Wirkung und wird zum Mythos. »Dr. Jekyll und Mr. Hyde« gehört zu dieser erlesenen Gruppe. Der Roman ist ein packender Thriller, eine Horrorgeschichte, eine Tragödie und vor allem eine Auseinandersetzung mit der Spaltung, die wir ansatzweise alle in uns haben, der Wahl zwischen Gut und Böse.

Die Dramatisierung verknüpft dynamisches Körpertheater mit einer Art Filmmusik; in Anlehnung an den Stil viktorianischer Melodramen, Kriminalthriller und Stummfilme entsteht ein spannendes und zugängliches Theaterstück.

IN ENGLISH,  
PLEASE

TNT Theatre Britain  
The American Drama Group  
English Theatre, CZ

Regie: Paul Stebbings  
Musik: Christian Auer, Paul Flush  
Choreografie: Jennie Tomasson  
Kostüme: Susanne Wissuwa, Monika Verity  
Produzent: Grantly Marshall [AGD]

mit Jean-Paul Pfluger, Simone Mumford, Syllas Shaw

**Mittwoch, 25. März 2026, 11:00 & 19:00 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 1 Stunde und 45 Minuten  
Karten für 9,-/23,- € auf allen Plätzen





NEULAND

# HOCHDEUTSCHtürkisch: Alter, was geht?

Deutschtürkische Komödie mit dem Theater Ulüm

**Reihe migrantisches & inklusives Theater (Infos siehe Seite 31)**

Dieser komödiantische Abend betrachtet auf der einen Seite die rassistische Hetze und Diskriminierung und auf der anderen Seite die rund 60-jährige Migrationsgeschichte mit den daraus resultierenden Veränderungen der Lebensgewohnheiten der »Deutsch-Türken« – etwa in Bezug auf Frauenrechte und Männergesellschaft.

Die Schauspielerinnen und Schauspieler bewegen sich scheinbar mühelos zwischen der traditionellen türkischen Identität und der Lebenswelt der integrierten jüngeren Generation. Und auch für eine selbstkritische Darstellung der eigenen Wert- und Moralvorstellungen ist gesorgt. Selbst bei solch sensiblen Themen behält das Ensemble des Theaters ulüm den Humor fest im Blick.



in deutscher Sprache

Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm  
mit Atilla Cansever, Hatice Onar,  
Rüya Kahraman, Anil Kagan Küçük,  
Esma Ertürk, Gülcin Kozak, Osman Tekin

**Freitag, 27. März 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen

**THEATER  
FREUNDE**  
FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.



AUF ACHSE

# Cardillac

Oper in drei Akten von Paul Hindemith

Text von Ferdinand Lion nach E. T. A. Hoffmann

E. T. A. Hoffmanns »Das Fräulein von Scuderi« war 1819 die erste deutschsprachige Kriminalgeschichte. 107 Jahre später macht Paul Hindemith mit »Cardillac« aus dem Stoff einen Opernkrimi nach dem Geschmack der Zeit: ein rhythmusgetriebener 20er-Jahre-Dreiakter von nicht viel mehr als 90 Minuten. »Cardillac« wird in der Fassung von 1926 in Meiningen exakt 100 Jahre später erstmalig aufgeführt.

In Paris geht ein Serienmörder um, der seinen Opfern den Schmuck abnimmt, den diese zuvor beim angesehenen Goldschmied Cardillac erstanden haben. Keiner ahnt, dass Cardillac selbst der Täter ist, der sich von seiner Kunst nicht trennen kann. Der Goldschmied ist ein Getriebener, dessen mörderischer Wahn sogar den Liebhaber seiner Tochter trifft.

Nicht nur einen düsteren Krimi, sondern mehr noch ein Künstlerdrama schuf Hindemith, der den Fokus auf die Konflikte zwischen der gesellschaftlichen »Normalität« und dem Anderssein des Einzelnen lenkt. Musikalisch mischt er nüchtern-sachliche Töne mit neobarocken Fugen- und Passacaglia-Formen in einem Wechselspiel von Bewegung und Statik. Mit melodischen Linien und Polyphonie setzt der Komponist in einer widersprüchlichen Zeit auf Mechanisierung und Versachlichung im bewussten Kontrast zum Pathos des aufkommenden Nationalsozialismus.

in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Staatstheater Meiningen

Musikalische Leitung: GMD Killian Farrell | Regie: Giulia Giammona  
Bühne & Kostüme: Sina Manthey | Choreografie: Alessandra Bareggi  
Chor: Roman David Rothenaicher | Dramaturgie: Matthias Heilmann

Solistinnen, Solisten und Chor des Staatstheaters Meiningen  
Meininger Hofkapelle

**Freitag, 17. April 2026**

**Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen**

**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 17:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 22:30 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen



# Sissi – so nah wie nie

Musical von Georg Stampfer und Johann Müller

Unzählige Filme, Bücher und Bühnenwerke gibt es über Elisabeth von Österreich, die Kaiserin Sissi. Diesem ungewöhnlichen Musical gelingt etwas völlig Neues: Es gewährt durch einen dramaturgischen Kunstgriff tiefe Einblicke in das Innenleben der Prinzessin und späteren Kaiserin. Ihre Sehnsüchte, Träume, Nöte und Ängste werden intensiv spürbar. Ganze drei Figuren benötigt der Abend dafür: Sissi, ihren Mörder Luigi Lucheni und natürlich Kaiser Franz Joseph. Sie begegnen sich in einem Zwischenreich nach dem Tod und halten eine faszinierende Rückschau auf ihr Leben und ihre Verflechtungen.

Da ist Elisabeth, Sissi, deren abrupter Wandel vom unbekümmerten Wildfang zur Monarchin, Ehefrau, Mutter und Schwiegertochter einen inneren Konflikt auslöst, der im Stillen immer weiter eskaliert. Da sind die Starrheit und Kühle des Wiener Hofes und seines obersten Repräsentanten Kaiser Franz Joseph, die Sissi schwer zusetzen. Zeitlebens kämpft sie hier um Verständnis und persönliche Freiheit, sehnt sich insgeheim danach, dass ihre Seele »durch eine winzige Öffnung in meinem Herzen zum Himmel entgleiten« möge.

Und da ist der Attentäter Luigi Lucheni, der mit einer sehr dünnen, spitzen Feile Sissis Wunsch auf paradoxe Weise erfüllt. Beim Wiedersehen im Jenseits gibt es folglich einiges zu klären...

Live ausgeführte Lichtprojektionen schaffen intime Räume für die Beziehungs-, Gefühls- und Gedankenwelten der Figuren. Die Orchestermusik wurde eigens für diese Produktion vom Rundfunkorchester Bratislava eingespielt.

a.gon Theater, München  
Austrian Classic Philharmony

Inszenierung: Dominik Am Zehnhoff-Söns

Musik und Projektionen: Georg Stampfer

mit Maria Helgath (Sissi, Kaiserin Elisabeth), Dominik Am Zehnhoff-Söns (Franz Josef, Kaiser von Österreich), David Lindermeier (Luigi Lucheni, Sissis Mörder)

**Samstag, 18. April 2026, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 19. April 2026, 14:30 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 25 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 18,- € auf allen Plätzen (Nachmittagsvorstellung)





**KONZERT**

## Ben Kim in Concert

Der Pianist spielt Werke von Schönberg, Chopin und Schumann



Der Amerikaner Ben Kim wurde als Sohn südkoreanischer Eltern in Portland, Oregon, geboren und lebt inzwischen in Berlin. Der Gewinner des 55. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, dessen Spiel von der Süddeutschen Zeitung als geradezu euphorisierend und voller Vitalität beschrieben wurde, konzertiert weltweit in renommierten Sälen. 2017 wurde Ben Kim beim Rheingau Musik Festival der LOTTO-Förderpreis verliehen, mit dem jährlich ein außergewöhnliches Nachwuchstalente

ausgezeichnet wird. Die internationale Jury, die ihn »eine der wohlthuendsten Ausnahmeerscheinungen unter den Pianisten seiner Generation« nannte, begründete ihre Entscheidung damit, »dass er eine brillante Technik und ein unglaubliches Gespür für interpretatorische Feinheiten hat«. Ben Kim trat auch bei internationalen Festivals wie dem Klavier-Festival Ruhr, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Rheingau Musikfestival, den Sommets Musicaux de Gstaad, dem EuroArt Prag, dem Aspen Music Festival und dem Ravinia Festival auf.

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, I. Leicht, zart

Frédéric Chopin: Ballade nr. 1 in g-Moll, op. 23

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, II. Langsam

Frédéric Chopin: Ballade nr. 2 in F-Dur, op. 38

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, III. Sehr langsam

Frédéric Chopin: Ballade nr. 3 in As-Dur, op. 47

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, IV. Rasch, aber leicht

Frédéric Chopin: Ballade nr. 4 in f-Moll, op. 52

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, V. Etwas rasch

und Sechs kleine Klavierstücke, op. 19, VI. Sehr langsam

Robert Schumann: Fantasie in C-Dur, op. 17

**Mittwoch, 22. April 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen

**AUF ACHSE**

## Beethoven, Bartók und Ravel mit Juraj Valčuha & Frank Peter Zimmermann (Violine)

Der Ungar Béla Bartók fand viele Inspirationen für klangvolle Freudentänze bei seinen geliebten »Volksliedsammelfahrten«. Seine Tanz-Suite entstand 1923 für die 50-Jahr-Feier der Vereinigung von Buda, Óbuda und Pest zur neuen Hauptstadt Budapest. Das großbesetzte Orchesterwerk mit jeder Menge Schlagzeug, Celesta und Klavier enthält eine ganze Reihe von Tänzen – mal elegisch geprägt, mal stampfend, mal heiter und zum krönenden Abschluss von mitreißender Lebensfreude bestimmt. Zusammen mit Frank Peter Zimmermann als versiertem Experten werden die Bamberger Symphoniker außerdem den spielerischen Anspruch von Beethovens Violinkonzert bewältigen. Es hieß über ihn, er sei »damals heiter, zu jedem Scherz aufgelegt, frohsinnig, munter, lebenslustig, witzig, nicht selten auch satirisch« gewesen. Und diese Gemütsstimmung hört man an vielen Stellen – das Finale etwa ist ein volkstümlicher Kehraus. Einen unwiderstehlichen Sog entwickelt Ravels grandioses Werk »La Valse« aus dem Jahr 1920. Es nimmt einen der berühmtesten Tänze ziemlich aufs Korn: Erst können wir noch in wunderbarer, fast träumerischer Wiener Walzerseligkeit schwelgen, doch bei den enormen Steigerungswellen am Ende müssen wir aufpassen, dass wir uns nicht auf die musikalischen Füße treten. Denn der Dreivierteltakt gerät zunehmend aus den Fugen.

Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie

Musikalische Leitung: Juraj Valčuha

Solist: Frank Peter Zimmermann (Violine)

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Béla Bartók: Tanz-Suite für Orchester

Maurice Ravel: »La Valse« Poème chorégraphique

**Freitag, 24. April 2026**

**Konzertfahrt in den Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg**  
**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 18:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 23:10 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen



KOMÖDIE

# Nein zum Geld!

Komödie von Flavia Coste  
Deutsch von Michael Raab

»Nein zum Geld!« ist eine zeitgenössische Komödie, die sich durch Wortwitz und Spielfreude auszeichnet. Sie geht mit viel Humor und Ironie der Frage nach dem Wert von Geld in unserem Leben nach.

Richard ist ein echter Glückspilz – er hat gewonnen. Viele Millionen. Im Lotto. Es wäre genug, um sich erstklassiges Essen für große Feiern liefern zu lassen, mit seiner Frau Claire auf große Reise zu gehen, die Alltagspflichten von anderen erledigen zu lassen. Mit seinem Freund und Geschäftspartner Etienne könnte er ohne Rücksicht auf staatliche Fördermittel ökologisch kluge Altersheime auf Pfählen errichten, seine Mutter Rose in die höhere Gesellschaft mitnehmen, damit sie endlich einen Mann findet, der ihren Ansprüchen genügt. Aber er will das alles nicht. Er will lieber maßvoll leben und eröffnet Mutter, Frau und Freund beim gemeinsamen Essen, dass er das Geld nicht abholen wird und dass er sein Leben so liebt, wie es ist.

Doch da hat er die Rechnung ohne die anderen gemacht, denn die anderen finden das überhaupt nicht witzig und versuchen ihn mit allen Mitteln davon abzubringen. Doch wie weit wird die Gruppe gehen, wenn Richard stur bleibt?

Theater Schloss Maßbach – Unterfränkische Landesbühne

Regie: Augustinus von Loë  
Bühne: Anita Rask Nielsen

Freitag, 24. April 2026, 19:30 Uhr  
Theater im Gemeindehaus

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 35 Minuten  
Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



# Farm der Tiere – Das Musical

Punk-Rock-Musical von Manuel de Rien und Oliver Graf  
nach dem Roman von George Orwell | URAUFFÜHRUNG

Den Tieren auf der Manor Farm geht es schlecht. Ihre tägliche Essensration ist karg und sie müssen arbeiten bis zum Umfallen – oder bis sie getötet werden. Als der Bauer eines Morgens die Fütterung vergisst, starten die Tiere eine Rebellion: Sie verjagen ihn vom Hof und fangen an, sich selbst zu organisieren und zu strukturieren – mit dem Ziel, ein freundliches Leben zu führen, in dem alle Tiere gleich sind. Doch die Idylle hält nicht lange an. Nach und nach übernehmen die Schweine das Regiment und bauen ihre Macht immer weiter aus, bis irgendwann klar wird: »Alle Tiere sind gleich, aber einige Tiere sind gleicher als andere«.

George Orwells politische Fabel aus dem Jahr 1945 ist eine scharfsinnige Allegorie auf totalitäre Systeme. Sie thematisiert Unterdrückung, Machtmissbrauch und den zerbrechlichen Traum von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit. Orwell schrieb sie als

Abrechnung mit der kommunistischen Revolution von 1917 – doch die Parallelen zur Gegenwart wirken erschreckend aktuell.

Passend zu den Rebellionen und Schlachten, wie sie im Stück dargestellt werden, treibt die von Manuel de Rien komponierte Musik die Geschichte voran und sorgt für einen intensiven Theaterabend.



Theater für Niedersachsen, Hildesheim  
Inszenierung: Jan Holtappels  
Bühne & Kostüme: Lars Linnhoff

Dienstag, 28. April 2026, 19:30 Uhr  
Mittwoch, 29. April 2026, 11:00 Uhr  
Theater im Gemeindehaus

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- € (Abendvorstellung)  
und 9,-/23,- € auf allen Plätzen (Schulvorstellung)





# Das Bildnis des Dorian Gray

Nach dem Roman von Oscar Wilde

Der viktorianische Dauerbrenner von Oscar Wilde ist unserer Gesellschaft wie auf den Leib geschrieben: provokant und queer, eine pointierte Studie über Schönheitswahn und den Traum ewiger Jugend, über Moral und Gewissen. »Das Bildnis des Dorian Gray« ist eine veritable Gruselstory voller Sprachwitz.

Schönheit – davon hat der junge Dorian Gray in Hülle und Fülle und zieht deswegen die Aufmerksamkeit des zügellosen Dandys Sir Henry Wotton auf sich. Er lässt sich von dessen Rede über einen neuen Hedonismus mitreißen und beginnt, die Welt wie ein Kunstwerk zu betrachten. Anstelle von Empathie, Zuneigung und Moral zählt für ihn fortan nur noch das Ästhetische, auch in seiner Liebesbeziehung zur Schauspielerin Sibyl Vane. Ein Künstler fertigt sogar ein Porträt Dorians an, das dessen Jugend einfängt – und plötzlich beginnt, an seiner Stelle zu altern.



LTT – Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen

Regie: Niko Eleftheriadis

Bühne & Kostüme: Heike Mondschein

Musikalische Leitung: Siri Thiernann

Dramaturgie: Thomas Gipfel

**Donnerstag, 7. Mai 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €



**SCHAUSPIEL**

# Das Rheingold

Vorabend zum Bühnenfestspiel »Der Ring des Nibelungen«  
von Richard Wagner, Dichtung vom Komponisten

Richard Wagner schuf »Das Rheingold« inmitten gewaltiger politischer Umbrüche in Europa. Er entwarf die Geschichte einer gesellschaftlichen Neuordnung und deren Gefährdung durch Habgier und Machtstreben – eine zeitkritische Parabel, die bis heute aktuell ist. 1869 in München uraufgeführt, stellt »Das Rheingold« als in sich geschlossene Geschichte schon sämtliche Fragen nach Recht und Unrecht, alter und neuer Ordnung, die schließlich zum finalen Weltenbrand führen.

Von Beginn an türmt sich in »Das Rheingold« Unrecht auf Unrecht. Göttervater Wotan verlangt nach dem aus dem geraubten Gold geschmiedeten Ring, der dem, der ihn besitzt, zu unermesslicher Macht verhilft. Entgegen seiner von ihm geschaffenen Gesetze raubt er dem Goldräuber Alberich den Ring. Doch Alberich belegt den Ring mit einem Fluch: Der, der ihn besitzt, werde unglücklich und zerfressen von Gier nach dem, was er nicht haben darf. Beim Einzug der Götter in Walhall beginnt Wotan zu ahnen, dass dies der Anfang vom Untergang ist.

Markus Lüpertz, einer der bekanntesten zeitgenössischen Maler Deutschlands, bringt »Das Rheingold« auf die Bühne und ist zum dritten Mal in Meiningen tätig. Eine Theaterfahrt führte das Schweinfurter Publikum bereits 2022 zu dessen »La Bohème«-Inszenierung.

in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: GMD Killian Farrell

Regie, Bühne & Kostüme: Markus Lüpertz

Solistinnen und Solisten des Staatstheaters Meiningen  
Meininger Hofkapelle

**Samstag, 9. Mai 2026**  
**Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen**  
**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 17:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 23:20 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen

**AUF ACHSE**



## Ewig jung

Songdrama von Erik Gedeon

»Ewig jung« sorgt seit seiner Dresdner Uraufführung 2007 landauf, landab für ein begeistertes Publikum. Kein Wunder, denn die Verbindung von legendären Pop- und Rockklassikern, Schauspiel, Slapstick und schrägem Humor lässt kein Auge trocken. Das Songdrama bietet einfach perfekte Unterhaltung mit Kultpotenzial!

Ein Theater in einer nicht näher definierten Zukunft: Der Betrieb ist eingestellt, doch das Ensemble ist noch da – und hat jede Menge Spaß! Eine Handvoll hochbetagter Schauspieler und Schauspielerinnen nutzt die Räumlichkeiten als Altersresidenz. Hier sitzen sie auf der Bühne zusammen und durchleben noch einmal ihre früheren Erfolge. Einzig Schwester Rosa stört das Idyll: Nicht nur, dass sie ihre Schützlinge mit Kinderliedern zum Mitklatschen malträtiert. Auch ihre musikalischen Vorträge über Krankheit, Alter und Tod versauen ganz schön die Stimmung. Dreht sie ihnen aber den Rücken zu, zeigt sich bei den alten Bühnenstars die Gier auf das wilde Leben von damals: von »I Love Rock'n'Roll« bis »I Will Survive!«

Denn: Einmal Rampensau, immer Rampensau!

Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Inszenierung & Bühne: Oliver Graf

Kostüme: Jil Josefin von der Oelsnitz

Musikalische Leitung: Stefan Wurz

mit Camila Cordero (Schwester Rosa),

Stefan Wurz (Herr Grau),

Simone Mende (Frau Schwarz),

Martin Schwartengraber (Herr Rot),

Daniele Vetrone (Herr Blau),

Manuel Klein (Herr Grün),

Lene Jäger (Frau Weiß)

**Samstag, 16. Mai 2026, 19:30 Uhr**

**Sonntag, 17. Mai 2026, 17:00 Uhr**

**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten

Karten für 41,-/36,-/33,-/27,-/24,- €





# Die große Hollywood-Gala

Filmkonzert mit den Kölner Symphonikern

KONZERT

Ein genussvolles Klangerlebnis verspricht dieser Abend, an dem die Kölner Symphoniker gemeinsam mit Gesangssolistinnen und Gesangssolisten der Kammeroper Köln berühmte Melodien aus der Traumfabrik Hollywood interpretieren werden. Ohne die Musik wären die bewegten Bilder auf der Leinwand nur Bilder geblieben, und nicht selten hat erst sie die Filme zu Legenden werden lassen, die unsere Seelen berühren.

Bei Filmmusik-Klassikern aus »James Bond«, »Superman«, »Fluch der Karibik«, »Indiana Jones«, »Star Wars«, »Titanic« und »Harry Potter« setzen die Musiker aus Köln all ihre Perfektion, Leidenschaft und dynamische Frische ein, und ein Lied wie »Don't Cry for Me Argentina« oder die großartigen Songs aus »Der Glöckner von Notre-Dame« entfalten ihren vollen Zauber durch die gesungliche Interpretation.

Die Konzerte der Kölner Symphoniker in Metropolen des Musikgeschehens wie der Berliner und der Kölner Philharmonie, sowie im Rahmen exquisiter Musikfestivals in Ansbach und auf Schloss Weikersheim sind vielbeachtet und zahlreichen Musikliebhabern durch die souverän-intelligente Interpretation des Orchesters in lebendiger Erinnerung. Neben den Operaufführungen mit dem Ensemble der Kammeroper Köln – hierzu zählen große Opern wie »Die Zauberflöte«, »Don Giovanni«, »La Bohème«, Operetten wie »Das Land des Lächelns« und »Ball im Savoy« – sowie Musical-Aufführungen mit der Deutschen Musical Company wie »My fair Lady« und »Hello, Dolly!«, spielt das Orchester eigene Konzerte im symphonischen Bereich, im Bereich der Filmmusik sowie große Galakonzerte.

Kölner Symphoniker  
Solistinnen und Solisten der Kammeroper Köln  
Musikalische Leitung: Esther Hilsberg-Schaarmann

**Freitag, 22. Mai 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 12 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen





# Mozart und Bruckner mit Susanna Mälkki & Bertrand Chamayou (Klavier)

AUF ACHSE

Für Mozart war das Spiel ein wichtiger Bestandteil seines Lebens: Er liebte besonders Billard und Kegeln, zudem Schach und Tricktrack – oder er saß am Kartentisch und zockte bei Tarock, Brandeln, Piquet oder Pharo. Diese Begeisterung hört man auch seiner häufig verspielten Musik an. Zusammen mit Bertrand Chamayou als Solisten interpretieren die »Bamberger« eines seiner populärsten Werke: Das Klavierkonzert Nr. 23 aus dem Jahr 1786 entstand in zeitlicher Nähe zu seiner komischen Oper »Le nozze di Figaro« – was gerade in den überraschenden Szenenwechseln des Finales seine Spuren hinterlassen hat. Im zweiten Teil des Konzertabends präsentiert die Bayerische Staatsphilharmonie dann ein Meisterwerk mit einer Nummerierung, die im Casino »Lucky Seven« heißt: Die Sieben wird als Glückszahl angesehen, da sie oft positive Ergebnisse signalisiert. Das durfte auch Bruckner erleben, der stets ein Faible für Zahlenspiele hatte: Mit seiner siebten Sinfonie schaffte er 1884 endlich den ersehnten Durchbruch als anerkannter Komponist von großen Orchesterstücken – denn sie ist ein äußerst musizierfreudiges Werk mit grandiosen Steigerungen, phantasievollen Einfällen und innigen Momenten.

Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie

Musikalische Leitung: Susanna Mälkki

Solist: Bertrand Chamayou (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 A-Dur KV 488

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107



**Samstag, 30. Mai 2026**

**Konzertfahrt in den Joseph-Keilberth-Saal, Bamberg**

**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 18:30 Uhr**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 23:30 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen







**NEULAND**

## Sind Sie Ausländer? Nein! Ich bin Türke!

Komödie von Aydin Engin und Atilla Cansever

**Reihe migrantisches & inklusives Theater (Infos siehe Seite 31)**

In diesem Stück setzt sich das Theater Ulüm mit den Problemen des deutschen Alltags auseinander. Vielfalt, Diskriminierung und Menschenrechte in der Gesellschaft werden aus der Perspektive der typischen türkischen Familie Dasch betrachtet, die kollektiv eingedeutscht und schon fast »ein bisschen zu sehr integriert« ist.

Das Theater Ulüm fragt: »Sind Sie Ausländer? Nein! Ich bin Türke! – Bedeutet das etwa, dass Türken keine Ausländer sind? Kann man sie schon als eingedeutscht ansehen? Oder doch nur als Deutschtürken? Aber ist das überhaupt wichtig? Denn ist Mensch nicht gleich Mensch?!«

Diese Komödie macht einen wichtigen Schritt auf dem Weg zur gegenseitigen Integration. Während der Aufführung legen wir unsere Unterschiede und Vorurteile beiseite, um gemeinsam zu lachen und Freude zu teilen.

in deutscher Sprache

Theater Ulüm – Türkisches Theater Ulm

mit Atilla Cansever, Hatice Onar, Rüya Kahraman,  
Esma Ertürk, Gülcin Kozak, Anil Kagan Küçük, Osman Tekin

**Samstag, 20. Juni 2026, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
Dauer: ca. 2 Stunden

Karten für 23,- € auf allen Plätzen



**THEATER  
FREUNDE**  
FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.

# Der Freischütz

**Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber**

»Ins Schwarze getroffen«, jubelte Carl Maria von Weber nach der Uraufführung seines »Freischütz« 1821 in Berlin. Schon bald trat das Werk seinen Siegeszug durch Europa an und ist auch in Meiningen mit sechs Neuinszenierungen seit 1945 sehr beliebt. Webers Stoff aus einem alten Gespensterbuch traf den Nerv der Zeit – noch heute berührt die Geschichte um Max, der sich dem Teufel verschreibt, um seine Braut zu gewinnen. Der Wald, Inbegriff der »deutschen Seele«, wird zum Kampfplatz zwischen Gut und Böse.

Eine Järgergemeinschaft pflegt ihre alten Rituale: Um Förster Kuno zu beerben und dessen Tochter Agathe zu heiraten, muss der treffsichere Jungjäger Max einen Probeschuss bestehen. Aber Leistungsdruck und Versagensangst führen dazu, dass er auf einmal nur noch danebenschießt. Heimlich gießt er in der Wolfsschlucht mithilfe des zwielichtigen Kaspar magische Freikugeln, die ihm den Sieg sichern sollen. Doch nur sechs gehören ihm – die siebte lenkt der Teufel.

Die Musik enthält volksliedhafte Elemente wie Hörnerschall und fröhliche Jäger- und Brautjungfernhöre. Die Welt der Dorfgemeinschaft kontrastiert mit den finsternen Klängen einer abgründigen Welt, womit Weber den Schritt in die Romantik vollzieht und zum Wegbereiter Wagners wird. Die Oper ist Nationaloper, Geisterspuk und Menschheitsdrama zugleich.

in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Dichtung von Johann Friedrich Kind | Textfassung von Johannes Hoffmann

Musikalische Leitung: Kens Lui | Regie: Philipp M. Krenn

Bühne, Kostüme: Walter Schütze | Video: Philipp Weber

Chor: Roman David Rothenaicher | Dramaturgie: Matthias Heilmann

Solistinnen, Solisten und Chor des Staatstheaters Meiningen

Meininger Hofkapelle



**Sonntag, 28. Juni 2026**

**Theaterfahrt zum Staatstheater Meiningen**

**Abfahrt am Theater im Gemeindehaus um 16:00 Uhr**

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Dauer: Rückankunft in Schweinfurt, Theater im Gemeindehaus ca. 23:30 Uhr

Karten für 52,- € auf allen Plätzen



# THEATER FREUNDE

FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.

## **Wir sind begeisterte Theaterfreunde – mit großem Herz und ein bisschen Geld.**

Unser Verein engagiert sich gemeinnützig und ehrenamtlich für das Theater in Schweinfurt.

Wir unterstützen den Spielbetrieb mit Geld- und Sachspenden und fördern Bildung, Kunst und Kultur im Kontext des Theaters – mit eigenen Projekten, Veranstaltungen und kreativen Ideen.

## **Als Mitglied genießen Sie exklusive Vorteile:**

- Meet & Greet mit Künstlerinnen und Künstlern
- Besuch von Generalproben
- Vorabinformationen zum Spielplan
- Theater-Insights
- Vergünstigte Tickets bei Vereinsveranstaltungen
- Einladungen zu besonderen Aktionen (Empfänge, Sommerfest etc.)
- Monatlicher Stammtisch und reservierter Tisch im Theater-Catering
- Regelmäßiger Newsletter mit Neuigkeiten

## **Mitglied werden:**

Nur 38 €/Jahr, für Jugendliche bis 27 Jahre 9 €.

**Geschäftsstelle:** An der Peterstirn 11, 97422 Schweinfurt  
Telefon/Whatsapp +49 152 26 745 776  
E-Mail: [info@theaterfreunde-schweinfurt.de](mailto:info@theaterfreunde-schweinfurt.de)

## **Sie finden uns auch auf Facebook**

[www.facebook.com/theaterfreundeschweinfurt](https://www.facebook.com/theaterfreundeschweinfurt)

**und Instagram:** [www.instagram.com/theaterfreunde\\_schweinfurt](https://www.instagram.com/theaterfreunde_schweinfurt)

# Was für ein Theater!

Eine Aktion der Theaterfreunde

## **MailArt-Projekt zum 60-jährigen Theaterjubiläum 2026**

und zur Wiedereröffnung unseres Hauses in der Roßbrunnstraße.

## **Was bedeutet Theater für Sie?**

Affentheater? Lebensbühne?

Oder einfach unser Theater in Schweinfurt?

## **Senden Sie uns Ihre persönliche Postkarte!**

Format: 10 × 15 cm

Technik: malen, schreiben, kleben ...

[Keine Objekte, keine diskriminierenden Inhalte]

## **Einsendeschluss: 30. Juni 2026**

An: Anna Karina Fries, Theuerbrünneinsweg 71, 97422 Schweinfurt

Wichtig: Bitte Name, Adresse & E-Mail angeben!

## **Und dann?**

Alle Karten erscheinen auf [druckmafia.blogspot.com](http://druckmafia.blogspot.com) und werden als Installation im Theaterfoyer gezeigt.

Die Werke gehen danach in den Besitz der Stadt Schweinfurt über. Mit der Einsendung stimmen Sie dem zu.

## **Wir freuen uns auf Ihre Theaterpost!**

# THEATER FREUNDE

FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.



*Wir sehen uns  
im Theater!*

[www.theaterfreunde-schweinfurt.de](http://www.theaterfreunde-schweinfurt.de)

# Wein meets Bühne

## Ein besonderer Abend im Theater

Ein Abend voller Geschmack, Klang und Bühnenatmosphäre erwartet Sie bei unserer exklusiven Weinprobe auf der Bühne – initiiert vom Förderverein des Theaters der Stadt Schweinfurt.

Gemeinsam mit Jürgen Dahms vom Weingut Dahms nehmen wir Sie mit auf eine genussvolle Reise durch ausgewählte Weine. Jeder Tropfen wird persönlich vom Winzer vorgestellt – charmant, kenntnisreich und mit kleinen Geschichten aus dem Weinberg. Dazu reichen wir fein abgestimmte Häppchen, die die Aromen der Weine perfekt ergänzen.

Der stimmungsvolle Rahmen: Die festlich dekorierte Bühne des Theater im Gemeindehaus – einmal anders bespielt – mit musikalischer Begleitung durch Pianist Jörg Schöner am Flügel, die dem Abend eine besondere Atmosphäre verleiht. Auch das Theater selbst wird die eine oder andere charmante Bühnenanekdote zum Gelingen des Abends beisteuern.



# THEATER FREUNDE

FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.

**Teilnehmerzahl:** 40 Personen

**Ort:** Bühne des Theater im Gemeindehaus Schweinfurt

**Termine:** Montag, 13. Oktober 2025, 19:00 Uhr  
Sonntag, 16. November 2025, 17:00 Uhr  
Montag, 2. Februar 2026, 19:00 Uhr

**Dauer:** ca. 2,5 Std.

**Eintritt:** 39 Euro,  
Mitglieder des Vereins erhalten 15 % Ermäßigung,  
Freie Platzwahl. Karten für diese Veranstaltung  
erhalten Sie an der Theaterkasse



Ein Abend für alle Sinne – für Theaterliebhaberinnen,  
Weingenießerinnen und Freund\*innen besonderer Erlebnisse.

**THEATER  
FREUNDE**  
FÖRDERVEREIN  
DES THEATERS  
DER STADT SCHWEINFURT e. V.



# Veranstaltungen anderer Schweinfurter Kulturanbieter im Theater im Gemeindehaus

## KulturPackt-Gala 2025

Die KulturPackt-Gala zum Jahresabschluss fand 30 Jahre lang in der Rathausdiele statt – im vergangenen Jahr erstmals im Theater im Gemeindehaus. Wie immer wird am 30. Dezember zum Jahresende ein bunter Reigen von arrivierten Künstlern und Nachwuchstalenten aus Schweinfurt und der Region präsentiert.

**Dienstag, 30. Dezember 2025, 19:30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Veranstalter: KulturPackt für Schweinfurt e. V.  
Informationen und Vorverkauf: [www.kulturpackt.de](http://www.kulturpackt.de) | Telefon 09721 803577

## Bläserphilharmonie Schweinfurt

**Von Mythen und Helden** – Unter diesem Motto lädt die Bläserphilharmonie Schweinfurt auch 2026 wieder zu einem außergewöhnlichen Konzerterlebnis ein. Nach Rock Symphonies, dem fulminanten Programm 2025, entführt das Orchester sein Publikum dieses Mal auf eine musikalische Reise durch Zeit und Fantasie, in Welten voller sagenhafter Gestalten, epischer Erzählungen und heldenhafter Taten. Dabei stehen sowohl klassische Werke als auch moderne Kompositionen auf dem



Unter der bewährten Leitung von Prof. Walter Ratzek widmet sich das Ensemble nicht nur bekannten Heldengeschichten der Antike oder Mythologie, sondern auch zeitlosen musikalischen Porträts menschlicher Größe, Tapferkeit und Tragik. Mit feinfühligem Interpretation und klanglicher Präzision schafft

die Bläserphilharmonie eine Atmosphäre, die das Publikum mitreißt und berührt.

Die Musikerinnen und Musiker der Bläserphilharmonie Schweinfurt beweisen einmal mehr ihre Fähigkeit, anspruchsvolle sinfonische Literatur mit großer Leidenschaft und Ausdruckskraft zum Leben zu erwecken. Das Publikum darf sich auf einen Konzertabend freuen, der nicht nur unterhält.

**Freitag, 30. Januar 2026, öffentliche Generalprobe**  
**Samstag, 31. Januar 2026, Konzertabend**  
**Theater im Gemeindehaus**

Veranstalter: Bläserphilharmonie Schweinfurt  
Der Vorverkauf startet im September | [www.blaeserphilharmonie-schweinfurt.de](http://www.blaeserphilharmonie-schweinfurt.de)

## Poetry Slam – Die Saisongala 2026

Das finale Finale der Saisonchampions

Längst haben Poetry Slams Theaterbühnen im deutschsprachigen Raum erobert. Poetry Slam ist die aktive Seite von Wort und Poesie. Eine unwiderstehliche Mischung aus Lesung und Performance, die eine literarische Achterbahn der Emotionen erzeugt. Nach bestimmten Regeln (etwa ein Zeitlimit), werden dem Publikum, das auch als Jury fungiert, selbstgeschriebene Texte präsentiert. Aus fast vierzig Künstlern werden in sechs Slams seit 2006 Sieger ermittelt, die sich zur Gala noch einmal zusammenfinden, um die Stadtmeisterschaft





auszutragen. Gesichert zum Redaktionsschluss ist daher nur die Titelverteidigerin Anna Lisa Azur [Wuppertal], die 2022 mit dem Preis junger Poeten ausgezeichnet wurde.

Auch ein »featured Artist«, also außerhalb des Wettbewerbs, wird das Programm mitgestalten.

Die älteste und erfolgreichste literarische Serienveranstaltung Schweinfurts richtet Moderator und Organisator Manfred Manger aus. Dank der Unterstützung des Bezirks Unterfranken werden die Eintrittspreise bewusst niedrigschwellig gehalten.

**Freitag, 27. Februar 2026, 19.30 Uhr**  
**Theater im Gemeindehaus**

Veranstalter: Poetry Slam Schweinfurt e. V.  
 Vorverkauf: online, in der Disharmonie  
 und bei einschlägigen Vorverkaufsstellen (zzgl. VVK-Gebühren)  
[www.disharmonie.de](http://www.disharmonie.de) | [www.poetryslamschweinfurt.de](http://www.poetryslamschweinfurt.de)

Schüler und Mitgl. von Poetry Slam Schweinfurt e.V. oder Disharmonie: 12 €  
 (Nachweis an der Kasse erforderlich!)  
 Erwachsene: 20 €  
 Abendkasse: 25 € (keine Ermäßigung!)

Einlass/Abendkasse: 18.00 Uhr und Cateringbeginn durch SAX's

Social Media: [www.facebook.com/poetryslamschweinfurt](https://www.facebook.com/poetryslamschweinfurt)  
[www.instagram.com/poetry\\_slam\\_schweinfurt](https://www.instagram.com/poetry_slam_schweinfurt)

**Show der Dance Academy Schweinfurt**

**Samstag, 13. Juni 2026**  
**Theater im Gemeindehaus**

Veranstalter: Dance Academy Schweinfurt  
 Informationen und Vorverkauf: [www.dance-academy-sw.com](http://www.dance-academy-sw.com)

**Pelzers TanzBühne**

Pelzers TanzBühne ist das Familienereignis der kleinen und großen Tänzer der Tanzschule Pelzer. Es werden Tanzshows aus den verschiedenen Tanzbereichen performed, von Kindertanz über HipHop zu Salsa und Linedance. Mit professioneller Licht- und Tontechnik und einer großen Theaterbühne stehen die kleinen TänzerInnen an diesem Tag im Mittelpunkt.

**Samstag, 27. Juni 2026**  
**Theater im Gemeindehaus**

Veranstalter: Tanzschule Pelzer Schweinfurt  
 Vorverkauf und Informationen: [www.tanzen-bei-pelzer.de](http://www.tanzen-bei-pelzer.de)





# Ihr einfachster Weg zu Eintrittskarten

1. Suchen Sie sich Ihre Vorstellung(en) aus.
2. Teilen Sie uns die Vorstellung(en) mit Datum, Anzahl der benötigten Tickets und die gewünschte Preiskategorie, in der Sie sitzen möchten, per E-Mail mit. (theater@schweinfurt.de)
3. Wir senden Ihnen eine Bestellbestätigung.
4. Sie überweisen den Betrag.
5. Wir schicken Ihnen Ihre Karten per E-Mail zu.
6. Sie besuchen die Vorstellung(en) .

Hinweis: Der Verzicht auf Papiertickets spart Ihnen 3,50 € Versandpauschale und uns und Ihnen Papier beim Ausdrucken, was die Umwelt freut. Denn Ihre Tickets können Sie bei uns auch auf dem Handy vorzeigen.

## Allgemeine Hinweise & Informationen

### Vorstellungsbeginn

Grundsätzlicher Beginn der Theater- und Konzertvorstellungen im Theater im Gemeindehaus und im Museum Otto Schäfer ist 19:30 Uhr. Ausnahmen werden in den Publikationen des Theater der Stadt Schweinfurt angegeben und sind auf den Eintrittskarten abgedruckt.

### Zuspätkommen

Zuspätkommende Gäste können erst nach der Pause in die Vorstellung eingelassen werden.

### Vorstellungsorte

Das Theater der Stadt Schweinfurt hat drei Vorstellungsorte:

- **Theater im Gemeindehaus:** Friedenstraße 23, 97421 Schweinfurt
- **Museum Otto Schäfer:** Judithstraße 16, 97422 Schweinfurt
- **Theater- und Konzertfahrten in die Region:**  
Abfahrtsort Theater im Gemeindehaus

### Parkmöglichkeiten

- **Theater im Gemeindehaus:** Bitte benutzen Sie die **Parkplätze** und die **Tiefgarage an der Kunsthalle** (Roßbrunnstraße 9, 97421 Schweinfurt). Entfernung zum Evangelischen Gemeindehaus etwa 250 Meter.
- **Museum Otto Schäfer:** Für Vorstellungen empfehlen wir Ihnen das **Parkhaus in der Mainberger Straße**. (Mainberger Straße 16, 97422 Schweinfurt). Entfernung zum Museum Otto Schäfer etwa 550 Meter.

## Fotografieren und Filmen

Fotografieren und Filmaufnahmen sind während der Vorstellungen aus urheberrechtlichen Gründen verboten. Eine Ausnahme kann nur für akkreditierte Mitarbeitende der Presse gemacht werden. Beim Schlussapplaus dürfen Sie gerne ein Erinnerungsfoto machen. Sollten Sie dieses Bild auf SocialMedia posten, verlinken Sie gerne das Theater.

## Besetzung

Es besteht kein Anspruch auf die im Spielzeitheft abgedruckte Besetzung der Stücke. Die Theaterleitung und die künstlerischen Leitungen der gastierenden Ensembles behalten sich Besetzungsänderungen ausdrücklich vor.

## Garderobe

Es besteht Abgabepflicht für die Garderobe. Die Abgabe an der Garderobe ist kostenlos.

## Gastronomie

Sowohl im Theater im Gemeindehaus als auch im Museum Otto Schäfer haben Sie die Möglichkeit, Getränke und kleine Snacks vor der Vorstellung und in der Pause käuflich zu erwerben.

**Die Mitnahme von Getränken oder Speisen und deren Konsum ist im Zuschauerraum verboten. Ausnahmen werden am Vorstellungstag bekannt gegeben.**

## Arrangements für Ihr Event

Sie planen, Ihren Geburtstag, Ihre Firmenfeier mit einem Theaterbesuch zu krönen? Gerne erstellen wir für Sie ein Angebot, das auch besondere Dinge wie Einführungen in das Stück, Theaterführung, Empfang durch die Theaterleitung, Sektempfang vor der Vorstellung oder Ähnliches beinhaltet.

Schreiben Sie uns einfach eine E-Mail an [theater@schweinfurt.de](mailto:theater@schweinfurt.de).

## E-Mail Newsletter

Unseren E-Mail-Newsletter können Sie auf [www.theater-schweinfurt.de](http://www.theater-schweinfurt.de) abonnieren und verpassen somit kein Highlight mehr.



## Barrierefreiheit

Sowohl die Spielstätte Theater im Gemeindehaus als auch das Museum Otto Schäfer sind barrierefrei zugänglich. Fragen hierzu unter 09721 51 4955.

## AboCard

Die AboCard des Theater der Stadt Schweinfurt ist während der Sanierungszeit ein **exklusives Angebot an die Abo-Inhabernden des**

**Theaters**, deren Abonnement während der Sanierungszeit ruht. **Eine AboCard kann nicht käuflich erworben werden.** Für Abo-Inhabernde des Theaters gilt: Ihr laufendes Abo ruht, solange der Vorstellungsbetrieb im Evangelischen Gemeindehaus stattfindet. Für die AboCard fallen für Abo-Inhabernde keine Kosten an.

## AboCard-Inhabernde genießen folgende Vorteile:

1. 25 % Rabatt bei allen Vorstellungen des Theater der Stadt Schweinfurt
2. Erwerb von Eintrittskarten und Theaterpaketen vor dem offiziellen Vorverkaufsstart.
3. Rabatte bei folgenden Theater- und Konzertanbietern:
  - Bamberger Symphoniker: 25 % Rabatt auf die Einzelkarte
  - ETA Hoffmann Theater Bamberg: 10 % Rabatt auf die Einzelkarte
  - Staatstheater Meiningen: 3,00 € Rabatt auf die Einzelkarte

**Der AboCard-Rabatt und die weiteren Vorteile bei anderen Theater- und Konzertanbietern sind personenbezogen und nicht übertragbar.**

**Um diese Rabatte in Anspruch zu nehmen, muss die AboCard sowohl beim Theaterbesuch in Schweinfurt als auch bei unseren Partnern in Bamberg und Meiningen mitgeführt und vorgezeigt werden.**

Ihre in der Spielzeit 2022/23 an Sie ausgegebene AboCard behält ihre Gültigkeit und wird mittels eines Stickers für die aktuelle Spielzeit 2025/26 verlängert und der Umwelt zuliebe nicht neu ausgedruckt.

**Bitte holen Sie sich bei Ihrem ersten Theaterbesuch in der neuen Saison an der Abendkasse, beim Einlass oder an der Garderobe Ihren Verlängerungssticker ab.** Verloren gegangene AboCards werden ersetzt. Bitte schreiben Sie uns eine kurze E-Mail oder einen Brief.

## Sitzplätze

Es ist nicht zulässig, einen anderen, als den auf der Eintrittskarte bezeichneten Platz einzunehmen, auch nicht nach der Pause. Bei unberechtigtem Platzwechsel kann der Differenzbetrag erhoben werden oder der Besucher, die Besucherin von diesem Platz oder aus der Vorstellung verwiesen werden.

## Gutscheine

In unserem Webshop und bei den Vorverkaufsstellen (siehe »Kartenkauf & Ticketpreise«) können Sie jederzeit Wertgutscheine für das Theater der Stadt Schweinfurt zu den dort angegebenen Öffnungszeiten kaufen.

Eine Barauszahlung des Gutscheinbetrags ist nicht möglich.

## Operngläser

Gegen die Abgabe eines Pfands können Sie an der Garderobe Operngläser ausleihen, solange der Vorrat reicht. Bei Beschädigung oder Verlust des Opernglases ist dies zu ersetzen.



# Kartenkauf & Ticketpreise

## Ticketpreise in der Spielzeit 2025/26

### Abendvorstellungen im Theater im Gemeindehaus

| Platzkategorie | A       | B       | C       | D       | E       |
|----------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Eintrittspreis | 41,00 € | 36,00 € | 33,00 € | 27,00 € | 24,00 € |

### Kindervorstellungen & Weihnachtssingen im Theater im Gemeindehaus & Museum Otto Schäfer

5,00 € auf allen Plätzen für Kinder

10,00 € auf allen Plätzen für Erwachsene

Personen, die eine Gruppe ab 10 Personen begleiten, zahlen auch den Kinderpreis.

Gruppen erhalten für je 20 Karten eine Freikarte.

Im Museum Otto Schäfer ist freie Platzwahl.

### Jugendvorstellungen, Konzerte & Vorstellungen in fremder Sprache im Theater im Gemeindehaus & Museum Otto Schäfer sowie Sonderformate

9,00 € auf allen Plätzen für Jugendliche

23,00 € auf allen Plätzen für Erwachsene

Personen, die eine Gruppe ab 10 Personen begleiten, zahlen auch den Jugendpreis.

Gruppen erhalten für je 20 Karten eine Freikarte.

Im Museum Otto Schäfer und bei den Vorstellungen von »Cry Baby« ist freie Platzwahl.

### Kammerkonzerte im Theater im Gemeindehaus & Museum Otto Schäfer

23,00 € auf allen Plätzen

Im Museum Otto Schäfer ist freie Platzwahl.

im Theater im Gemeindehaus haben Sie einen festen Sitzplatz.

### Theater- und Konzertfahrt

52,00 € auf allen Plätzen

In diesem Preis sind die jeweilige Hin- und Rückfahrt und die Eintrittskarte in das Stück bzw. Konzert, das besucht wird, inkludiert. Die Plätze im besuchten Theater bzw. Konzerthaus werden zugewiesen. **Es besteht kein Anspruch auf bestimmte Platzgruppen.**

### Abendvorstellungen im Museum Otto Schäfer

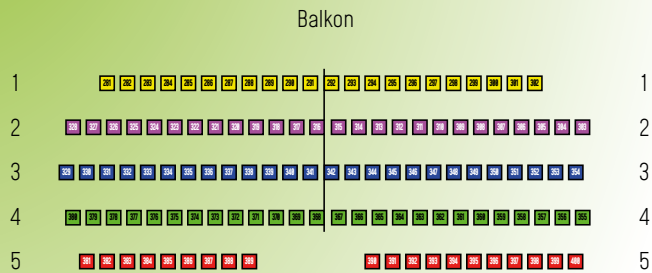
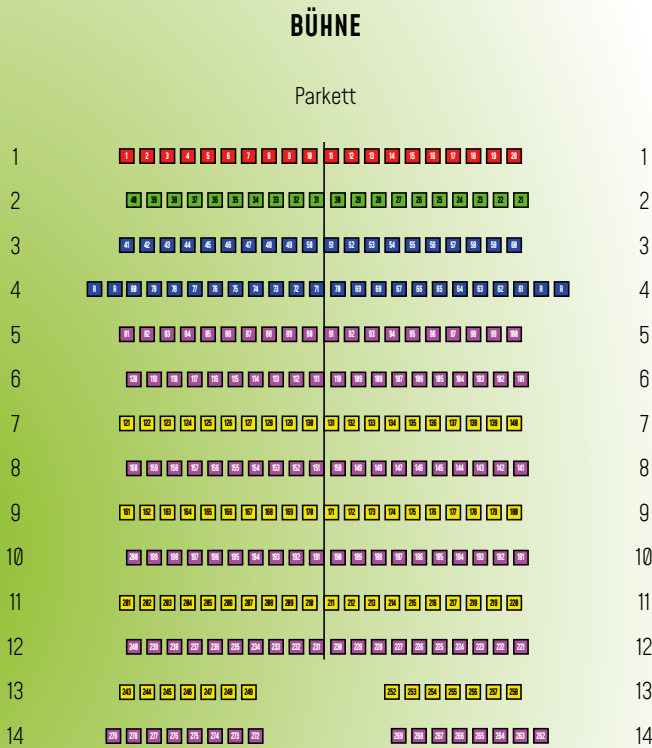
23,00 € auf allen Plätzen

Im Museum Otto Schäfer ist freie Platzwahl.

### Seniorenvorstellungen um 14:30 Uhr im Theater im Gemeindehaus

18,00 € auf allen Plätzen mit festem Sitzplatz

## Saalplan Theater im Gemeindehaus



## Ermäßigungen

- **AboCard:** Inhabende einer AboCard erhalten 25 % Rabatt auf eine Eintrittskarte pro Vorstellung. **[Die AboCard ist personenbezogen und nicht übertragbar. Sie muss sowohl beim Theaterbesuch in Schweinfurt als auch bei unseren Partnern in Bamberg und Meiningen mitgeführt und vorgezeigt werden.]**
- **Schülerinnen und Schüler & Studierende:** bis zum 27. Lebensjahr zahlen 9,00 € pro Eintrittskarte.
- **Sozialkarte:** Inhabende einer Sozialkarte erhalten Eintrittskarten für 10,00 €. Sollten die Karten für eine Vorstellung weniger als 10,00 € kosten, wird kein weiterer Rabatt gewährt.
- **Ehrenamtliche:** Inhabende einer Ehrenamtskarte oder einer Jugendleitercard erhalten 15 % Rabatt auf eine Eintrittskarte.
- **Schwerbehinderte & Personen im Rollstuhl:** Inhabende eines Schwerbehindertenausweises erhalten 15 % Nachlass. Personen im Rollstuhl zahlen 5,00 € pro Ticket. **[Rollstuhlplätze können nicht im Webshop gebucht werden.]** Begleitpersonen erhalten bei entsprechendem Eintrag im Ausweis freien Eintritt.

**Rabatte sind nicht kombinierbar.** Es wird der höchstmögliche Rabatt gewährt. Für alle Rabatte sind die entsprechenden Nachweise beim Einlass unaufgefordert mit der Eintrittskarte vorzuzeigen. Kann der Nachweis nicht erbracht werden oder ist abgelaufen, ist der Differenzbetrag zum Vollpreis nachzuzahlen. Das Theater behält sich vor, zu den Nachweisen auch einen Lichtbildausweis zu verlangen.

## Vorverkauf

Mit Beginn des Vorverkaufs können für alle veröffentlichten Vorstellungen Karten erworben werden. **Der Vorverkauf beginnt am Dienstag, 2. September 2025 um 9:30 Uhr.** AboCard-Inhabende können schon vorab mittels Bestellschein Karten erwerben.

Ab dem 2. September 2025 haben Sie mehrere Möglichkeiten, Karten zu reservieren oder zu erwerben:

- Sie können persönlich an der Tageskasse des Theaters im Museum Otto Schäfer oder beim Bürgerservice der Stadt Schweinfurt vorbeikommen (Adresse und Öffnungszeiten siehe »Vorverkaufsstellen«).
- Sie können während der Öffnungszeiten der Theaterkasse im Museum Otto Schäfer Ihre Wünsche telefonisch durchgeben.
- Sie können ein Fax (09721 51 4956) bzw. eine E-Mail (theater@schweinfurt.de) senden.

## Onlineshop

Im Webshop des Theaters ([www.theater-schweinfurt.de](http://www.theater-schweinfurt.de)) können Sie ab 2. September **[zzgl. VVK-Gebühren]** alle Eintrittskarten auch mit den entsprechenden Ermäßigungen bis kurz vor der Vorstellung erwerben.

## Reservierungsfrist

Telefonisch reservierte Karten und Theaterpakete sowie Karten- und Paketbestellungen per Fax, E-Mail oder Bestellschein müssen **spätestens 3 Wochen nach der Reservierung bezahlt worden sein**, ansonsten verfällt die Reservierung!

Kurzfristig reservierte Karten für die Abendkasse müssen **bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn** an der jeweiligen Abendkasse abgeholt werden, ansonsten verfällt die Reservierung.

Falls der **Postversand von Karten**, die telefonisch, per E-Mail oder Fax bestellt worden sind, gewünscht ist, muss der entsprechende Gesamtbetrag der Kartenbestellung zzgl. einer **Bearbeitungs- und Versandpauschale in Höhe von 3,50 €** unter Angabe des Namens, der Adresse und der betreffenden Auftragsnummer vorab auf das Konto des Theaters bei der Sparkasse Schweinfurt-Haßberge überwiesen werden.

**Gerne senden wir Ihnen Ihre Eintrittskarten kostenlos online per E-Mail via Ticketdirect Mobile zu.**

## Bankverbindung

Sparkasse Schweinfurt-Haßberge,  
IBAN: DE55 7935 0101 0000 0003 72, SWIFT-BIC: BYLADEM1KSW

## Vorverkaufsstellen

**Theaterkasse  
im Museum Otto Schäfer:**  
Judithstraße 16, 97422 Schweinfurt

Öffnungszeiten  
ab 2. September 2025  
Di., Mi., Fr. 9:30 bis 13:30 Uhr,  
Do. 13:00 bis 17:00 Uhr.

Im Innenhof des Museums  
befinden sich fünf ausgewiesene  
Parkplätze, die Sie gerne für den  
Kartenkauf nutzen können.

Kartentelefon während der  
Öffnungszeiten: 09721 51 4955.  
E-Mail: [theater@schweinfurt.de](mailto:theater@schweinfurt.de)

**Bürgerservice  
der Stadt Schweinfurt:**  
Markt 1, 97421 Schweinfurt

Öffnungszeiten:  
Mo. bis Do. 8:00 bis 18:00 Uhr,  
Fr. 8:30 bis 16:00 Uhr

Beim Bürgerservice sind **nur  
Reservierung von Karten  
sowie der Kauf von Karten und  
Gutscheinen ab dem 2. September  
2025** möglich. Für Stornierungen  
oder Tausch von Karten o. Ä.  
wenden Sie sich bitte an die  
Theaterkasse im Museum  
Otto Schäfer.

Telefon: 09721 51 0

## Abendkassen

An Tagen mit Vorstellungen öffnen die Abendkassen im Theater im Gemeindehaus bzw. im Museum Otto Schäfer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

**An den Abendkassen können nur für die jeweilige Vorstellung Karten erworben bzw. zurückgegeben oder geändert werden. Es findet kein Vorverkauf für andere Vorstellungen statt.**



Fragen des Kartentausches für andere Vorstellungen oder Stücke in den Theaterpaketen usw. werden gerne zu den Öffnungszeiten der Theaterkasse im Museum Otto Schäfer entgegengenommen.

### **Übertragbarkeit von Eintrittskarten**

Eintrittskarten sind grundsätzlich übertragbar. Eintrittskarten mit einem gewährten Rabatt können ohne entsprechenden Nachweis nur gegen Aufzahlung zum Vollpreis oder zur nächsten Rabattstufe, für die ein Nachweis vorliegt, von einer anderen Person in Anspruch genommen werden.

### **Rücknahme von Eintrittskarten**

#### **Es besteht kein Ersatzanspruch für nicht besuchte Vorstellungen!**

Für teilweise oder vollständig versäumte Vorstellungen – gleich aus welchen Gründen – wird kein Ersatz geleistet.

**Vor Vorstellungsbeginn können Sie erworbene Karten bei der Theaterkasse im Museum Otto Schäfer oder an der Abendkasse (bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn), nicht jedoch im Bürgerservice, gegen eine andere Vorstellung tauschen oder sich den Kartenwert in Form eines Gutscheins auszahlen lassen. Es findet keine Bargeldauszahlung statt.**

Pro zu tauschender oder zu erstattender Eintrittskarte erhebt das Theater eine Bearbeitungspauschale in Höhe von 3,00 €. Bei Karten bis zu einem Preis von 10,-€ oder weniger beträgt die Pauschale 0,50 € je Karte.

### **Absagen von Vorstellungen**

Sollten Vorstellungen durch das Theater abgesagt werden, haben Sie Anspruch auf die Erstattung des Eintrittspreises. Dieser wird Ihnen vom Theater überwiesen oder auf Wunsch in Form eines Gutscheins ausgezahlt. **Angefallene Gebühren aus dem Onlinekauf, die vom Drittanbieter Eventim vereinnahmt wurden, können vom Theater nicht erstattet werden.**

### **Garderobengebühr & Altersversorgungsabgaben**

Alle Eintrittspreise enthalten eine Garderobengebühr und Altersversorgungsabgabe.

### **Zahlungsmöglichkeiten**

Bei allen Vorverkaufsstellen und Abendkassen können Sie mit Bargeld, EC-Karte oder Kreditkarte bezahlen. Als Kreditkarten werden Visa und Mastercard akzeptiert. Im Onlineshop haben Sie weitere Zahlungsmöglichkeiten.

# Theaterpakete in der Spielzeit 2025/26

Sie haben bestimmte Stück- oder Spartenvorlieben? Sie wollen immer die Familienvorstellungen sonntags um 17:00 Uhr sehen, um pünktlich zum Krimi wieder zu Hause zu sein, oder die Seniorenvorstellungen um 14:30 Uhr besuchen und gleich alle Eintrittskarten auf einmal haben?

Dann schlagen Sie bei einem unserer Theaterpakete zu und bestellen per E-Mail, Fax oder Brief. Ihr Vorteil: **Mit einem unserer Theaterpakete erhalten Sie 15 % Rabatt im Vergleich zum Einzelkartenkauf.** Für Inhabende einer AboCard gewähren wir natürlich die üblichen 25 % Rabatt.

Nach Erhalt Ihrer Reservierungsbestätigung für eines unserer Theaterpakete haben Sie drei Wochen Zeit, das Paket zu bezahlen. Wir senden Ihnen nach Geldeingang die Karten je nach Wunsch entweder postalisch zu, zzgl. einer Bearbeitungspauschale in Höhe von 3,50 €, oder kostenlos als Onlineticket per E-Mail.

Die Theaterpakete können nur über die Theaterkasse bezogen werden, nicht online und auch nicht beim Bürgerservice.

AboCard-Inhabende können die Theaterpakete sofort buchen, alle anderen ab dem Beginn des Vorverkaufs am 2. September 2025. Erwerben kann man die Theaterpakete bis zur ersten Vorstellung des jeweiligen Pakets.

# Folgende Theaterpakete haben wir für Sie zusammengestellt



## FAMILIE

Immer sonntags, immer 17:00 Uhr (mit einer Ausnahme an Nikolaus) ins Theater und es ist für jedes Familienmitglied etwas dabei: von Musical über Konzert bis zum Weihnachtsmärchen und Schauspiel.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 150,25 € / ☐ B: 135,25 € / ☐ C: 126,25 € / ☐ D: 108,25 € / ☐ E: 99,25 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 168,95 € / ☐ B: 151,95 € / ☐ C: 141,75 € / ☐ D: 121,35 € / ☐ E: 111,15 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 50,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Samstag, 6. Dezember 2025, 15:00 Uhr

**DIE TOCHTER DER ZAUBERIN**

Dienstag, 6. Januar 2026, 17:00 Uhr

**NEUJAHRSKONZERT**

Sonntag, 18. Januar 2026, 17:00 Uhr

**JESUS LIEBT MICH**

Sonntag, 8. Februar 2026, 17:00 Uhr

**CINDERELLA**

Sonntag, 8. März 2026, 17:00 Uhr

**DER THEATERDIREKTOR IN NÖTEN**

Sonntag, 17. Mai 2026, 17:00 Uhr

**EWIG JUNG**





## JUGEND

Ein rundes und vielseitiges Angebot für alle wirklich jungen Menschen und die, die sich noch so fühlen. Die ganze Bandbreite des Theaters ist in diesem Paket zu finden. Perfekt, um sich einmal in allen Genres des Theaters umzuschauen.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 157,50 € / ☐ B: 142,50 € / ☐ C: 133,50 € / ☐ D: 115,50 € / ☐ E: 106,50 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 178,50 € / ☐ B: 161,50 € / ☐ C: 151,30 € / ☐ D: 130,90 € / ☐ E: 120,70 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 54,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Dienstag, 14. Oktober 2025, 19:30 Uhr

**DEUTSCHER**

Donnerstag, 27. November 2025, 19:30 Uhr

**MIMIRICHI: »PLASTIC FANTASTIC«**

Donnerstag, 15. Januar 2026, 19:30 Uhr

**JUGENDLIEBE**

Donnerstag, 19. Februar 2026, 19:30 Uhr

**DIE GOLDFISCHE**

Freitag, 27. März 2026, 19:30 Uhr

**HOCHDEUTSCHTÜRKISCH: ALTER, WAS GENT?**

Donnerstag, 7. Mai 2026, 19:30 Uhr

**DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY**

## SENIOREN

Immer sonntags, immer 14:30 Uhr. Egal ob im Herbst, Winter oder Frühjahr. Man kommt im Hellen ins Theater und ist bei Tageslicht wieder zu Hause. Außerdem gibt es Sonderpreise auf jedem Sitzplatz.

**Paketpreis mit AboCard** ☐ 81,00 € auf allen Plätzen

**Paketpreis** ☐ 91,80 € auf allen Plätzen

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 54,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Sonntag, 12. Oktober 2025, 14:30 Uhr

**DIE GEIERWALLY**

Sonntag, 23. November 2025, 14:30 Uhr

**HILDEGARD KNEF**

Sonntag, 25. Januar 2026, 14:30 Uhr

**BLACK MOUNTAIN**

Sonntag, 1. März 2026, 14:30 Uhr

**VIERZIG KARAT**

Sonntag, 22. März 2026, 14:30 Uhr

**ICH LADE GERN MIR GÄSTE EIN**

Sonntag, 19. April 2026, 14:30 Uhr

**SISSI – SO NAH WIE NIE**



## GEMISCHTES PROGRAMM

Oper, Schauspiel, Tanz, Operette, Liederabend. Wer ein gemischtes Programm haben möchte, ist hier genau richtig.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 219,00 € / ☐ B: 196,50 € / ☐ C: 183,00 € / ☐ D: 156,00 € / ☐ E: 142,50 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 248,20 € / ☐ B: 222,70 € / ☐ C: 207,40 € / ☐ D: 176,80 € / ☐ E: 161,50 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 72,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Donnerstag, 9. Oktober 2025, 19:30 Uhr

**PRIMA FACIE**

Donnerstag, 27. November 2025, 19:30 Uhr

**MIMIRICHI: »PLASTIC FANTASTIC«**

Donnerstag, 18. Dezember 2025, 19:30 Uhr

**DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN**

Dienstag, 27. Januar 2026, 19:30 Uhr

**SESTETTO STRADIVARI**

Samstag, 7. März 2026, 19:30 Uhr

**DER THEATERDIREKTOR IN NÖTEN**

Samstag, 21. März 2026, 19:30 Uhr

**ICH LADE GERN MIR GÄSTE EIN**

Samstag, 16. Mai 2026, 19:30 Uhr

**EWIG JUNG**

Samstag, 20. Juni 2026, 19:30 Uhr

**SIND SIE AUSLÄNDER? NEIN! ICH BIN TÜRKE!**





## DRITTES PROGRAMM

Theater bietet Unterhaltung. Theater bietet aber auch Auseinandersetzung mit Themen der Zeit, mit spannenden Persönlichkeiten – ob fiktive oder reale –, mit Schicksalen und Lebensgeschichten. Das Dritte Programm ist für alle, die mehr als nur Unterhaltung suchen.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 171,00 € / ☐ B: 152,25 € / ☐ C: 141,00 € / ☐ D: 118,50 € / ☐ E: 107,25 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 193,80 € / ☐ B: 172,55 € / ☐ C: 159,80 € / ☐ D: 134,30 € / ☐ E: 121,55 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 54,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Donnerstag, 30. Oktober 2025, 19:30 Uhr

**LEHMAN BROTHERS**

Freitag, 28. November 2025, 19:30 Uhr

**DER VORLESER**

Donnerstag, 29. Januar 2026, 19:30 Uhr

**WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?**

Freitag, 27. März 2026, 19:30 Uhr

**HOCHDEUTSCHTÜRKISCH: ALTER, WAS GEHT?**

Dienstag, 28. April 2026, 19:30 Uhr

**FARM DER TIERE – DAS MUSICAL**

Donnerstag, 7. Mai 2026, 19:30 Uhr

**DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY**



## SCHAUSPIEL

Dieses Theaterpaket ist für alle jene gedacht, die das Sprechtheater lieben.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 188,25 € / ☐ B: 169,50 € / ☐ C: 158,25 € / ☐ D: 135,75 € / ☐ E: 124,50 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 213,35 € / ☐ B: 192,10 € / ☐ C: 179,35 € / ☐ D: 153,85 € / ☐ E: 141,10 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 63,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Mittwoch, 8. Oktober 2025, 19:30 Uhr

**PRIMA FACIE**

Donnerstag, 20. November 2025, 19:30 Uhr

**NEBENAN**

Donnerstag, 29. Januar 2026, 19:30 Uhr

**WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?**

Freitag, 20. Februar 2026, 19:30 Uhr

**DIE GOLDFISCHE**

Mittwoch, 11. März 2026, 19:30 Uhr

**DER ZERBROCHNE KRUG**

Donnerstag, 7. Mai 2026, 19:30 Uhr

**DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY**

Samstag, 20. Juni 2026, 19:30 Uhr

**SIND SIE AUSLÄNDER? NEIN! ICH BIN TÜRKE!**



## TANZ

Alle, die Tanztheater lieben, werden in diesem Theaterpaket sicher fündig.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 92,25 € / ☐ B: 81,00 € / ☐ C: 74,25 € / ☐ D: 60,75 € / ☐ E: 54,00 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 104,55 € / ☐ B: 91,80 € / ☐ C: 84,15 € / ☐ D: 68,85 € / ☐ E: 61,20 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 27,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Donnerstag, 27. November 2025, 19:30 Uhr

**MIMIRICI: »PLASTIC FANTASTIC«**

Samstag, 3. Januar 2026, 19:30 Uhr

**BAYERISCHES JUNIOR BALLET MÜNCHEN**

Samstag, 7. Februar 2026, 19:30 Uhr

**CINDERELLA**





## MUSICAL

Liebhaberinnen und Liebhaber des Musicals kommen mit diesem Theaterpaket auf ihre Kosten.

**Paketpreis mit AboCard | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 153,75 € / ☐ B: 135,00 € / ☐ C: 123,75 € / ☐ D: 101,25 € / ☐ E: 90,00 €

**Paketpreis | Bitte wählen Sie hier Ihre gewünschte Platzkategorie:**

☐ A: 174,25 € / ☐ B: 153,00 € / ☐ C: 140,25 € / ☐ D: 114,75 € / ☐ E: 102,00 €

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 45,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

Samstag, 22. November 2025, 19:30 Uhr

**HILDEGARD KNEF**

Mittwoch, 17. Dezember 2025, 19:30 Uhr

**DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN**

Samstag, 21. Februar 2026, 19:30 Uhr

**AM BROADWAY IST DIE HÖLLE LOS**

Dienstag, 28. April 2026, 19:30 Uhr

**FARM DER TIERE – DAS MUSICAL**

Samstag, 16. Mai 2026, 19:30 Uhr

**EWIG JUNG**



## KONZERT

Keine Frage: Die Bamberger Symphoniker fehlen zurzeit im Programm. Aber aufgrund der Größe unserer Bühne im Theater im Gemeindehaus bleiben derzeit nur die Konzertfahrten nach Bamberg. Aber wir haben auch andere sehr gute Konzerte im Programm. Und wenn Sie dieses Paket buchen, dann nutzen Sie doch gleich den Service und buchen eine oder mehrere Karten für eine oder mehrere unserer Konzertfahrten dazu.

**Paketpreis mit AboCard** ☐ 86,25 € auf allen Plätzen

**Paketpreis** ☐ 97,75 € auf allen Plätzen

Kinder & Jugendliche auf allen Plätzen: 45,00 €

Anzahl Erwachsene:

Anzahl Kinder & Jugendliche:

**SERVICE:** Für die Konzertfahrt(en) nach Bamberg

am \_\_\_\_\_ buche ich \_\_\_\_\_ Plätze.

Davon \_\_\_\_\_ Erwachsene und \_\_\_\_\_ Kinder & Jugendliche.

Bitte inkludieren Sie diese Bestellung zu meinem Konzertpaket.

Dienstag, 27. Januar 2026, 19:30 Uhr

**SESTETTO STRADIVARI**

Mittwoch, 25. Februar 2026, 19:30 Uhr

**CONCERTGEBOUW KAMMERORCHESTER  
MEETS NIEK BAAR (VIOLINE)**

Donnerstag, 19. März 2026, 19:30 Uhr

**ACHT JAHRESZEITEN MIT DEM  
POLISH CHAMBER ORCHESTRA (ROK)**

Mittwoch, 22. April 2026, 19:30 Uhr

**BEN KIM IN CONCERT**

Freitag, 22. Mai 2026, 19:30 Uhr

**DIE GROSSE HOLLYWOOD-GALA**

# Unsere besonderen Angebote

## Weihnachtspäckchen

Mit dem Weihnachtspäckchen können Sie sich Ihren persönlichen Spielplan zusammenstellen oder Familie, Freunde und Geschäftspartner beschenken. Ausgenommen sind nur die Theater- und Konzertfahrten.

Drei Vorstellungen Ihrer Wahl für 75,- € bis zum Ende der Spielzeit 2025/26.

Erwerb vom 11. November 2025 bis 9. Januar 2026 nur an der Theaterkasse im Museum Otto Schäfer.

Es besteht kein Anspruch auf bestimmte Platzgruppen; die Kartenvergabe richtet sich nach den vorhandenen Möglichkeiten. Das Weihnachtspäckchen ist auch online einlösbar.

## Das Osternest

Das ideale Geschenk zu Ostern!

Mit unserem Osternest können Sie sich Ihren persönlichen Spielplan zusammenstellen oder Familie, Freunde und Geschäftspartner beschenken. Ausgenommen sind nur die Theater- und Konzertfahrten.

Zwei Vorstellungen Ihrer Wahl für 50,- € bis zum Ende der Spielzeit 2025/26.

Erwerb vom 18. Februar 2026 bis zum 10. April 2026 nur an der Theaterkasse im Museum Otto Schäfer.

Es besteht kein Anspruch auf bestimmte Platzgruppen; die Kartenvergabe richtet sich nach den vorhandenen Möglichkeiten. Das Weihnachtspäckchen ist auch online einlösbar.



# Mitarbeitende des Theater der Stadt Schweinfurt

**Dr. phil. Christof Wahlefeld**

Intendant und Theaterleiter

**Jochen Kuhn**

Technischer Direktor

**Roger Vanoni**

Leiter Licht, Stellvertreter des Technischen Direktors  
& Ausbildungsleiter

**Brandon Thomas Edwards**

Leiter Ton, Meister für Veranstaltungstechnik & Ausbilder

**Christiane Schmitt**

Leiterin Garderobe und Einlass, Mitarbeit Vertrieb

**Pauline Fischer**

Stellvertretende Leitung Garderobe und Einlass

**N.N.**

Mitarbeit Theaterleitung

**Christoph Frink**

**Ute Lang**

Theaterkasse und Ticketing

**Christoph Thein\***

**Dorothea Constanze Vöhringer\***

Layout, Öffentlichkeitsarbeit, Internet, Social Media

**Jürgen Wießmann**

Seitenmeister

**Thomas Lepach**

Stellwerksbeleuchter

**Andreas Nappert**

**Georg Mößlein**

**Gernot Stühler**

Büchnentechnik

**Roman Gronert**

**Vincent Grund**

**Iris Tchoffo**

**Yannik Vollert**

Auszubildende für Veranstaltungstechnik

**Katharina Afanasjew**

**Günther Bernhardt**

**Ingrid Gornig**

**Doris Kopp**

**Winfried Nierod**

**Andrea Richter**

**Tanja Schwab**

Mitarbeitende Garderobe und Einlass

**Laura Mann\***

**Jan Reinelt\***

Mitwirkende für die Eigenproduktion »Cry Baby«

**Ralf Gugel\*** [Gitarre]

**Michael Weisel\*** [Bass]

**Philipp Hagemann\*** [Cello]

**Alexander Berger\*** [Schlagzeug]

**Jan Reinelt\*** [Keyboard]

Mitwirkende für die Eigenproduktion »Cry Baby«

**Andrea C. Greber\***

Lektorat & Souffleuse für die Produktion »Cry Baby«

**Sabine Senff-Pfeuffer\*, Emily Eisenbart\***

Theaterwerkstatt

\*Freie Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

# Impressum & Kontakt

Herausgegeben im Juni 2025  
vom Theater der Stadt Schweinfurt  
Judithstraße 16, 97422 Schweinfurt

Telefon (09721) 51 4955

Telefax (09721) 51 4956

Theaterkasse (09721) 51 4955

[www.theater-schweinfurt.de](http://www.theater-schweinfurt.de)

[theater@schweinfurt.de](mailto:theater@schweinfurt.de)

## Intendant

Dr. phil. Christof Wahlefeld

## Redaktion

Christoph Thein, Dorothea Constanze Vöhringer,

Dr. phil. Christof Wahlefeld

## Gestaltung

Christoph Thein, Dorothea Constanze Vöhringer

## Druck

RUDOLPH DRUCK,  
Ebertshausen/Schweinfurt



Druckprodukt mit finanziellem

**Klimabeitrag**

ClimatePartner.com/10757-2405-1001

Klimaneutral gedruckt auf 100 % Recyclingpapier.

Änderungen & Korrekturen vorbehalten.

## Bildnachweis

S. 20: Dietrich Dettmann, S. 23: Hannes Maar, S. 25: Theatergastspiele Fürth, S. 27: Theaterlust, S. 28: Anna Karina Fries, S. 30: Erdoğan Karayel, S. 33: Hermann Posch, S. 35-1: Latein, S. 35-2, 35-3, 35-4: Hannes Maar, S. 36: Oleg Zernov, S. 38: G2 Baraniak, S. 39: Oettinger, S. 40: Alvis Predieri, S. 41: Jürgen Hasenköpf, S. 42/43: Tim Müller, S. 45: Robert Paul Kothe, S. 46/47: Marie-Laure Briane, S. 48 oben: Kammeroper Köln, S. 48 unten: Uwe Schmitz, S. 49: Nilz Böhme, S. 51: Theaterlust/AdobeStock, S. 52/53: Oliver Fantitsch, S. 54 oben: Julia Wesely, S. 54 unten: Ian Ehm, S. 55: Fotostudio am Schloss, S. 56/57: Flavio Ianniello, S. 58/59: Oliver Fantitsch, S. 60: Luke Rendell, S. 61: Agenda Production/Shalva Beniashvili, S. 62: Eugen Babasch, S. 64: Gernot Kaspersetz, S. 65: Chris Gonz, S. 66: Uwe Schmitz, S. 67: Martijn Gijbertsen, S. 68-1: Anna Dylla, S. 68-2, 68-3: Thomas Rohmer, S. 68-4: Sarah Engler, S. 70/71: Maik Schuck, S. 72: Peter Engel, S. 73: Ulrike Reinker, S. 75 links: Yuji Hori, S. 75 rechts: Szymon Wykrota, S. 76: Niklas Überschär, S. 77: Ariel Oscar Greith, S. 78/79: Alexander Bornschelgl, S. 80: Erdoğan Karayel, S. 82/83: Austrian Classic Philharmony, S. 84: Juan Carlos Villarroel, S. 87: LOOK one GmbH, S. 88: Peter Engel, S. 90: LOOK one GmbH, S. 93 groß: Hannah Hilger, S. 93 klein: Kammeroper Köln, S. 94 groß: Peter Eberts, S. 94 links: Jiyang Chen, S. 94 rechts: Marco Borggreve, S. 96/97: Erdoğan Karayel



## Genuss vor der Vorstellung

**Ab 16:30 Uhr unser Theaternenü**

„Kulinarik trifft Kultur“ ab 39,00 € p.P.

Saisonale Küche in entspannter  
Atmosphäre/ auch a la carte möglich.

**Exklusiv für unsere Menü Gäste**

Zeigen Sie Ihre Theaterkarte – wir laden Sie  
auf ein Glas Prosecco ein!

**After-Theater-Lounge / Bar Rossino**

Der Abend ist noch jung – lassen Sie ihn  
stilvoll ausklingen. Erleben Sie unsere  
elegante *Rossino Bar* mit besten Weinen aus  
Franken, der Welt und Tapas – begleitet von  
stimmungsvoller Musik.



09721 200 10



**HOTEL ROSS OHG**

Hohe Brückengasse 4, 97421 Schweinfurt  
[www.hotel-ross.de](http://www.hotel-ross.de) • [info@hotel-ross.de](mailto:info@hotel-ross.de)